

# REQUIEM POUR UNE ÉGLISE

## DISPARITION DU PATRIMOINE RELIGIEUX BÂTI



SOCIOLOGIE VISUELLE

ÉDITEURS  
Pierre Fraser  
Georges Vignaux

ÉDITIONS PHOTO|SOCIÉTÉ

NUMÉRO 3

PREMIÈRE SÉRIE

Directeurs de la publication  
Georges Vignaux, Pierre Fraser

\*\*\*

COMITÉ DE RÉDACTION

Olivier Bernard  
Lydia Arsenault

RÉVISION LINGUISTIQUE

LinguaCode

MISE EN PAGE ET INFOGRAPHIE

Photo|Société

**ÉDITIONS PHOTO|SOCIÉTÉ**

Québec, Août 2023

[photosociete.com](http://photosociete.com)

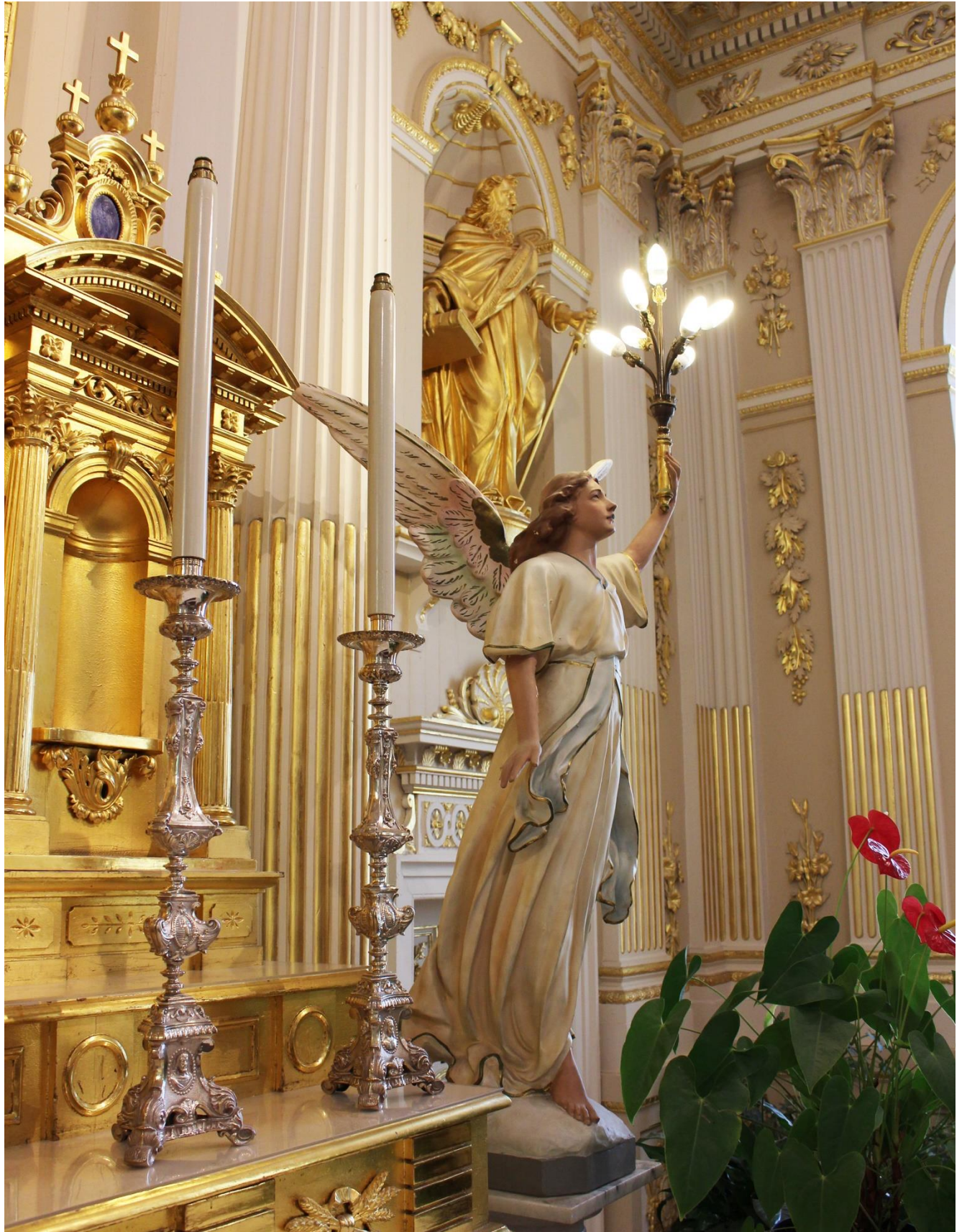


Août 2023 [2021]

Ce numéro a été rendu possible grâce à une contribution financière des historiens Luc Noppen et Marc Grignon (Subvention Savoir du CRSH).



▼ Des repères visuels de la foi catholique en voie de dissolution



## Ce numéro

---

1

### CONSTATATIONS — 9

1. [Trois églises trois destins](#)
2. [La démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie](#)
3. [Les églises dans le roman Bonheur d'occasion](#)

2

### MOBILISATION — 23

- [Est-il possible de mobiliser les citoyens ?](#)
- [Concevoir des projets réalistes pour pérenniser les églises](#)
- [Des projets, que des projets...](#)
- [S'indigner sans s'impliquer](#)

3

### REQUALIFICATION — 63

- [Requalifier une église en la réintégrant dans son milieu](#)

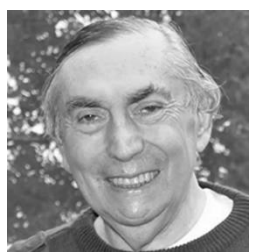
## Comité de rédaction

---



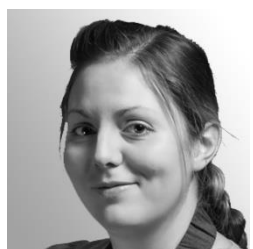
**PIERRE FRASER — cofondateur de la revue**

Docteur en sociologie, diplômé de l'Université Laval. Sociocinéaste et photographe, à la retraite de l'enseignement depuis 2020, son principal champ de recherche est celui de la sociologie visuelle, incluant la sociologie photographique et la sociologie filmique, qu'il articule autour de l'utilisation de l'image pour représenter les réalités sociales.



**GEORGES VIGNAUX — cofondateur de la revue**

Docteur d'État de l'Université Paris 7. Philosophe, linguiste et logicien, son principal champ de recherche porte sur les phénomènes d'argumentation et de linguistique du discours, ainsi que sur la portée sociale et sémiotique de l'image.



**LYDIA ARSENAULT — coéditrice**

Sociologue, diplômée de l'Université Laval. Son principal champ de recherche porte tout particulièrement sur les phénomènes de discrimination et de stigmatisation sociales. Elle utilise également l'image comme outil d'illustration de la stratification sociale.



**OLIVIER BERNARD — coéditeur**

Docteur en sociologie, diplômé de l'Université Laval. Le corps en action et le corps en mouvement ainsi que ses représentations iconiques dans la sphère publique orientent ses recherches qui mettent en lumière ce qui norme le corps. Il est également directeur de la collection « Arts martiaux » aux Presses de l'Université Laval.

## Ont collaboré à ce numéro

---



### **LUC NOPPEN**

Professeur au Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, il est aussi directeur des partenariats à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (ESG-UQAM). Il a, durant sa carrière, amorcée à l'Université Laval en 1972, publié plus de trois cents livres, articles et rapports sur le patrimoine, notamment sur le patrimoine ecclésial. Il a obtenu des dizaines de prix et médailles, dont le prix Gérard-Morisset et le Prix du Québec en patrimoine. Il est aussi docteur honoris causa de l'Université Jean-Monnet/Lyon.



### **MARC GRIGNON**

Professeur titulaire d'histoire de l'art à l'Université Laval, membre du CÉLAT (Centre de recherches Cultures – Arts – Sociétés) et de l'IPAC (Institut du patrimoine culturel), Marc Grignon développe son enseignement et sa recherche dans le champ de l'histoire de l'architecture du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.



### **VÉRONIQUE LEMIEUX**

Diplômée d'une maîtrise en architecture, son intérêt pour le patrimoine religieux l'a amenée à aborder le sujet particulier de la revitalisation et de la transformation des églises au Québec. Cette démarche est nécessaire à ses yeux afin de comprendre l'importance de la revitalisation des églises.



### **LOUIS-RENÉ DUMOULIN**

Particulièrement impliqué dans l'action citoyenne de son quartier, il a participé au projet de réaménagement du parvis de l'église Saint-Jean-Baptiste de 1986 à 2001, est membre du Comité du patrimoine de Saint-Jean-Baptiste depuis 2004, et a cofondé, en 2008, le regroupement Espace solidaire lié à l'avenir de l'église Saint-Jean-Baptiste.

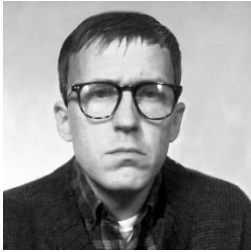


### **DOMINIQUE DROLET (1959-2023)**

Diplômée en ethnologie, passionnée par le quotidien de ceux qui nous ont précédés, elle s'est particulièrement impliquée dans la sauvegarde d'une église, symbole parfait de la vie communautaire et sociale. Ses diverses expériences professionnelles sont d'ailleurs en appui à son implication sociale.

## Ont collaboré à ce numéro

---



### **RÉMI TREMBLAY**

Correspondant canadien du quotidien « Présent », il est passionné par les questions liées à l'histoire, la religion et le patrimoine. Son dernier ouvrage en date retrace les débuts de la Nouvelle-France, en prenant comme point d'appui l'explorateur Jacques Cartier.

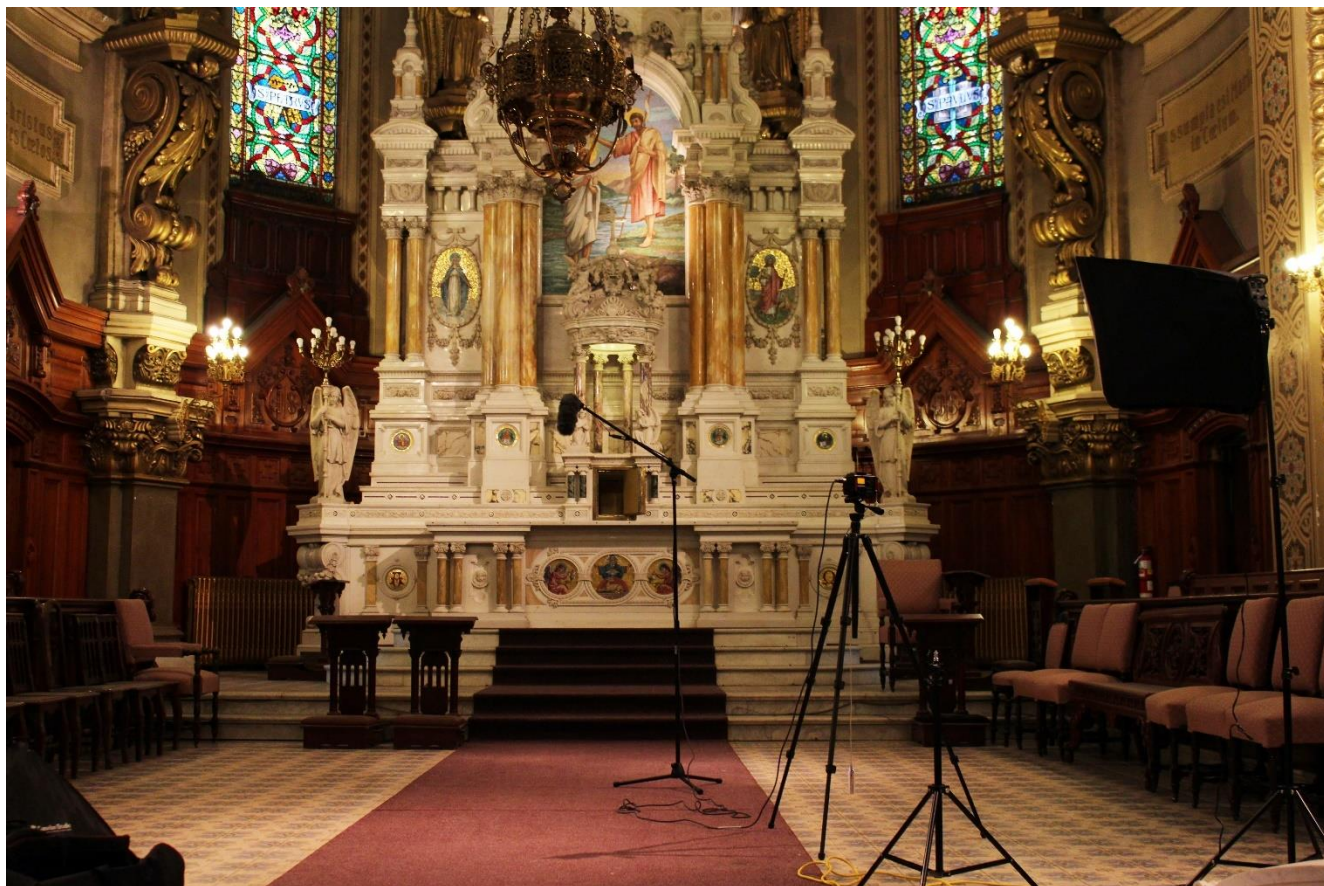


### **YVES COULOMBE**

Créateur de contenus multimédias, son projet *Sur la route de nos églises* lui a permis d'explorer son côté artistique tout en produisant des images qui pourraient être transmises aux générations à venir. Après avoir étudié dans le domaine des arts, il a touché à plusieurs médiums et a fait de la photo et de la vidéo une véritable passion.



▼ Tournage du court-métrage « Requiem pour une église » à l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec



© Carole Jacques-Savaria, 2019

# CONSTATATIONS

[l'érosion de la foi catholique, au Québec, ne signifie pas pour autant perte de mémoire — différents groupes de citoyens se mobilisent désormais pour requalifier le patrimoine religieux bâti, afin qu'il ne disparaisse pas totalement du paysage et du territoire]





## Une église est plus qu'un lieu de culte

Lieux de rassemblement de la communauté, lieux sanctifiés par la prière et la célébration de l'eucharistie, les églises, au Québec, ont été des bâtiments particulièrement visibles qui ont exprimé haut et fort les valeurs du christianisme. Leur indéniable présence a non seulement été un enjeu important du développement de la foi catholique, mais aussi et surtout un puissant marqueur de l'identité canadienne-française après la conquête britannique. En oblitérant du paysage ces lieux de culte, on retire aussi du visible les signes d'une culture et d'un peuple.



### **Recueillement**

Date : 7 juillet 2019

Lieu : église Saint-Charles-Borromée (Québec)

Matériel : Canon T5i

Ouverture : f/5

Vitesse : 1/60

ISO : 400

Distance focale : 22m

Photographe : Pierre Fraser

# Trois églises, trois destins



Citer cet article

Fraser, P. (2023 [2021]), « Trois églises, trois destins », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 13-22.

Pierre FRASER<sup>1-2</sup>

## Affiliations

1 Directeur de la *Revue Sociologie Visuelle*. 2 Producteur et réalisateur chez Photo|Société.

Résumé. — Ce numéro explore les cas particuliers de trois églises représentatives de ce qui se trame présentement concernant le patrimoine religieux bâti du Québec. L'église Saint-Jean-Baptiste, située dans la ville de Québec, classée monument patrimonial, est fermée au culte depuis 2015 et n'a fait, jusqu'à ce jour (automne 2023), l'objet d'aucun véritable projet de requalification<sup>1</sup>. L'église Saint-Cœur-de-Marie, également située à Québec, classée monument patrimonial, fermée au culte depuis 1997, a finalement été démolie en 2021 par un promoteur immobilier<sup>2</sup>. L'église Saint-Gabriel, située dans la MRC de Bellechasse (25 km à l'est de Québec), a été requalifiée à la fois en mode communautaire et en mode culturel<sup>3</sup>. Afin de saisir au mieux possible le destin du patrimoine religieux bâti du Québec, nous avons demandé à différents intervenants de nous entretenir de la place qu'occupait et occupe peut-être encore aujourd'hui la présence de ces églises qui ont structuré la vie de tout un peuple pendant plus de trois cent cinquante ans, et en quoi leur disparation est aussi perte de mémoire et de dissolution de l'ensemble des repères visuels liés à la foi catholique.

Mots-clés. — Démolition ; Église catholique ; églises ; patrimoine religieux bâti.

<sup>1</sup> *Les impacts d'une fermeture* : <https://youtu.be/EkORCtJF8Eo>.

<sup>2</sup> *À qui la responsabilité du patrimoine religieux ?* : <https://youtu.be/0VD8JOA9Kec>.

<sup>3</sup> *Une requalification réussie* : <https://youtu.be/AR3cpINRdkM>.

L'arc narratif, dans un documentaire ou court-métrage à portée sociologique, s'articule en trois temps : les constats en ce qui concerne la situation sociale à analyser ; les impacts sur les individus, les communautés, les institutions ; les actions à prendre, soit pour corriger la situation, où à tout le moins, en atténuer les différents impacts. Concrètement, l'arc narratif, ou scénaristique, décrit la progression complète de la démarche que l'on désire proposer à un éventuel auditeur : il fait évoluer un propos tout en fournissant une vision globale de ce qu'il faut « raconter ». À ce titre, l'ensemble de chaque scène de chacune des étapes de l'arc narratif — constats-impacts-actions — constitue un moment précis de ce qui doit être dit et montré. Par exemple, comme le lecteur le constatera à partir de l'arc narratif des trois courts-métrages dont il est ici question (voir pages suivantes), chaque court-métrage a son propre arc narratif qui vise une finalité particulière. Autre considération, le lecteur remarquera que la proportion des constats et des impacts, entre le premier et le second court-métrage, s'inverse totalement. En fait, il n'existe aucune règle fixe quant au nombre de scènes que doit comporter la portion des constats et des impacts, car chaque sujet traité possède des particularités qui lui sont propres.

À ce titre, dans le premier court-métrage, au niveau des constats, il suffit de souligner qu'il y aura fermeture d'église, tandis que dans le second court-métrage, les constats sont multiples, puisqu'il faut bien mettre en évidence les enjeux et les protagonistes qui participent au destin des églises du Québec. Au niveau des impacts, encore là, la tendance s'inverse entre les deux premiers courts-métrages, car dans le premier, les impacts sur la communauté sont inéluctables dès qu'il y a fermeture d'église, tandis que dans le second, les impacts se résument rapidement à trois problèmes : qui a la responsabilité du patrimoine religieux, qui paye la facture, dans quelle fourchette de temps doit se situer un projet de requalification. Autrement, au niveau des actions à entreprendre pour résoudre le problème, encore là, le premier et le second court-métrage se différencient tout particulièrement, car dans le cas d'une fermeture d'église, la communauté ne se sent pas la seule interpellée, et cherche conséquemment à interpellier tous ceux qui peuvent être interpellés. En ce qui concerne le second court-métrage, dont le propos central est celui de la responsabilité envers le patrimoine religieux bâti, les actions ne peuvent passer que par trois types d'interventions : la mobilisation d'une communauté, une concertation impliquant tous les intervenants, et surtout, la capacité d'aplanir les tensions qui pourraient éventuellement survenir entre eux.

Le troisième court-métrage, pour sa part, se différencie significativement des deux premiers : il s'agit ici d'exposer comment une communauté, dans la MRC de Bellechasse, est parvenue à mobiliser sa population pour requalifier ses bâtiments religieux. Certes, nous nous retrouvons en milieu rural, ce qui pourrait sembler, à première vue, différent en matière de dynamique par rapport au milieu urbain qu'est celui de la ville de Québec. À ce sujet, l'historien John Porter, dans le second court-métrage, souligne que cette différence

ne se situe que dans le nombre d'églises à requalifier, et que les enjeux resteront toujours les mêmes, à savoir qu'on ne peut transformer à l'infini les églises en bibliothèque, en centre d'art, ou en musée. En somme, si, en milieu urbain, les églises, ne serait-ce que par leur proximité, ne peuvent toutes être transformées sous le même modèle, il n'en reste pas moins que la dimension communautaire reste, pour sa part, un élément central.

Encore là, reste à savoir dans quelle mesure la dimension communautaire est demeurée ou non importante dans une paroisse donnée. Quand un petit groupe de citoyens de Québec estime que les cloches de l'église Saint-Fidèle dérangent, que d'autres églises de Québec sont trop bruyantes, qu'ils jugent inacceptable que celles-ci carillonnent, « considérant que la neutralité religieuse prévaut dans notre société », qu'elles sont une « nuisance auditive<sup>4</sup> », qu'il s'agit d'une « tradition désuète », et qu'il faudrait « faire place à une plus grande liberté de conscience individuelle », il est évident que l'intérêt pour ce qui a constitué l'identité de cette communauté ne prévaut plus. Quand le porte-parole du Diocèse de Québec, René Tessier, souligne que, « Dans Limoilou, il reste Saint-Fidèle et Saint-Pascal, alors qu'il y en avait 13 ou 14 avant, donc il y a une concentration des mariages et des funérailles au même endroit », lorsque ce dernier revendique une conception de la laïcité qui respecte « toutes les formes de croyance et de non-croyance », qu'il fustige ces citoyens qui veulent interdire « totalement toute manifestation religieuse », et qu'il suggère « Peut-être qu'on peut s'inviter mutuellement à une certaine tolérance », on comprend encore mieux le fossé qui existe entre les tenants de la laïcité à tout prix et les pratiquants catholiques qui sont restés fidèles à leur foi. Et même si le règlement municipal stipule que « le présent article ne s'applique pas aux cloches ou aux carillons utilisés par une église, une institution religieuse », Jessie Lebel, citoyenne du quartier, dénonce ledit règlement : « Nous demandons, par la présente, que le son des cloches soit ajouté à la réglementation municipale sur le bruit et, qu'ainsi, la ville puisse légiférer afin que nous ayons un environnement sonore adéquat. » Il y a là un phénomène de société fort intéressant à analyser, dans le sens où certains qui se réclament d'une certaine conception de la laïcité désirent plus que tout uniformiser leur environnement en fonction de leur propre idéologie. Et cette attitude a aussi à voir avec tout le courant qui tente de « déblanchir » l'Occident, de lui faire expier tous ses péchés passés, de le « décolonialiser », de reléguer aux oubliettes de l'histoire cette civilisation fondée sur le christianisme. Comme le souligne le curé Pierre Gingras dans le second court-métrage, « On regrettera d'avoir posé ces gestes... » (00:53 à 00:56), tout comme le précise l'historien et sociologue Fernand Harvey, « Il faudrait se demander si, dans certains cas, on ne risque pas de commettre des gestes irréparables » (00:57 à 01:06). Que faut-il tirer comme conclusion de ces trois courts-métrages ?

---

<sup>4</sup> Lelièvre D. (2019, 16 août), *Des citoyens de Limoilou irrités par les cloches de l'église*, Journal de Québec, URL : <https://tinyurl.com/yj25bfd8>.

Quand on visionne et qu'on décortique les arcs narratifs de chacun des trois courts-métrages, on est aussi en droit de se demander si leur réalisation était pertinente. Nous nous expliquons. Tout au début du second court-métrage, le curé Pierre Gingras pose un pénible constat : « Quatre ans après la fermeture de l'église Saint-Jean-Baptiste, je dirais qu'on n'est pas plus avancé qu'on l'était, il y a quatre ans... ». En fait, cette idée m'est venue lorsque le Comité de quartier Saint-Jean-Baptiste organisa, en septembre 2019, un événement « portes ouvertes »<sup>5</sup> en invitant tous les citoyens du quartier à s'y présenter. L'événement fut un succès, l'église fut remplie. Lors de cette journée, deux activités ont particulièrement attiré la foule : la présentation sur grand écran de mes deux courts-métrages initiaux en première partie, et un concert offert par l'ancien organiste de l'église, Dany Bélisle, en seconde partie. Alors que nous étions en retrait derrière les gens qui visionnaient nos deux courts-métrages, nous avons saisi où se situaient nos erreurs dans les deux trames narratives de ces deux documentaires : dans le superflu narratif. Lorsque le curé de la paroisse, Pierre Gingras, y est allé de cette réflexion bien sentie en s'adressant aux médias lors de cette journée, « Vous savez, quand on vit un deuil, on a besoin de temps et bien souvent, un peu comme on le fait avec les personnes, on a besoin de revenir sur les lieux où on a laissé la vie s'arrêter. Les gens avaient ce goût-là [...]. C'est une perte pour le quartier, c'est une grande perte...<sup>6</sup> », et lorsque le président du Conseil de quartier, Louis-René Dumoulin, a rappelé l'importance du patrimoine religieux dans le quartier, tout en précisant que « Jadis, toute la vie communautaire, depuis plus de 100 ans, s'est faite ici ou aux alentours. En fermant cette église-là, une grande partie de la vie communautaire a été détruite...<sup>7</sup> », nous étions désormais convaincu qu'il fallait reprendre le travail.

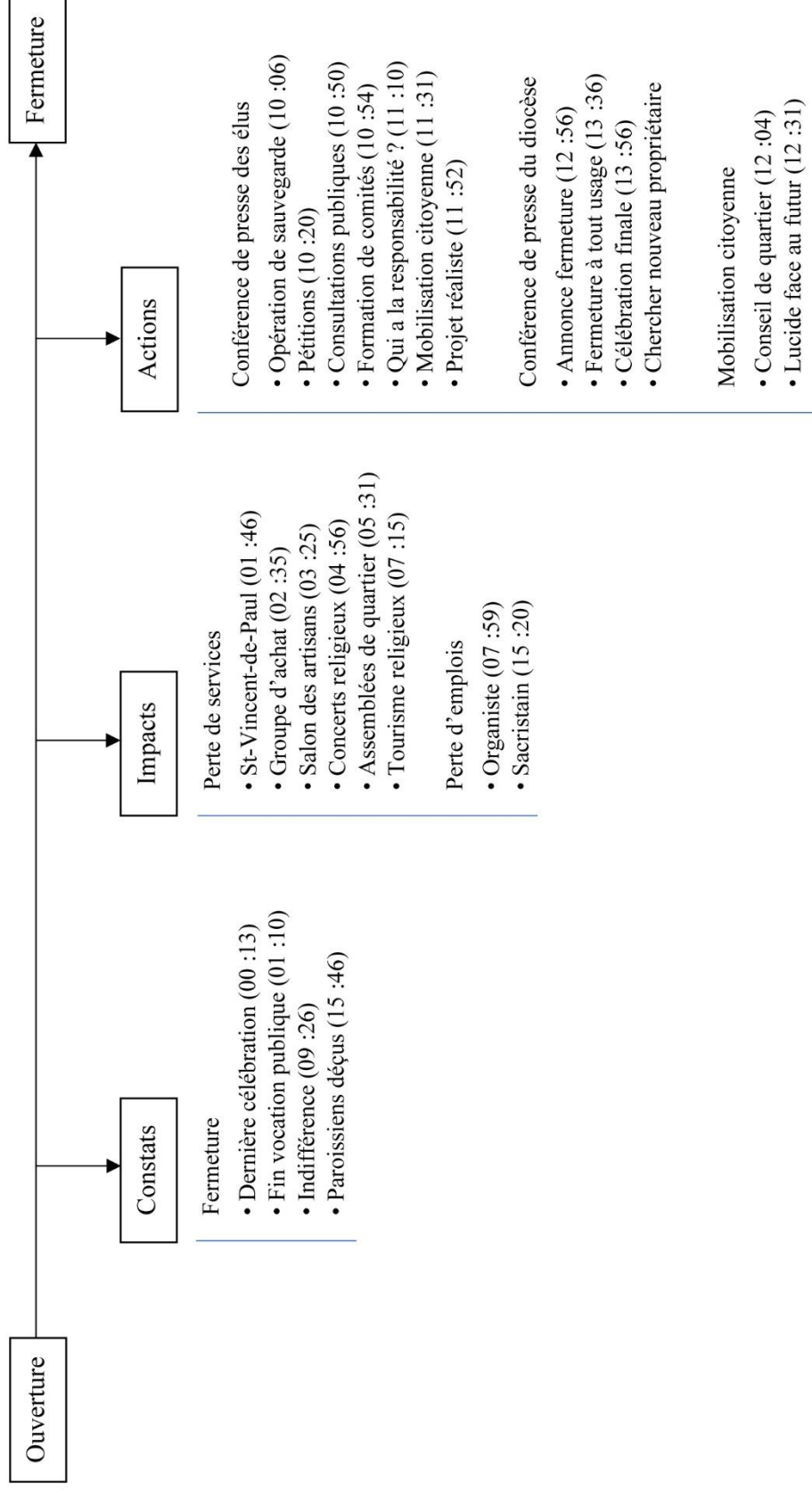
---

<sup>5</sup> Le Bourdon du Faubourg (2019 [25 septembre]), *Portes ouvertes à l'église Saint-Jean-Baptiste*, URL : <https://tinyurl.com/3hwknrz5>.

<sup>6</sup> Radio-Canada (2019 [29 septembre]), *L'église Saint-Jean-Baptiste ouvre pour une première fois en plus de 4 ans*, URL : <https://tinyurl.com/x2xxuww>.

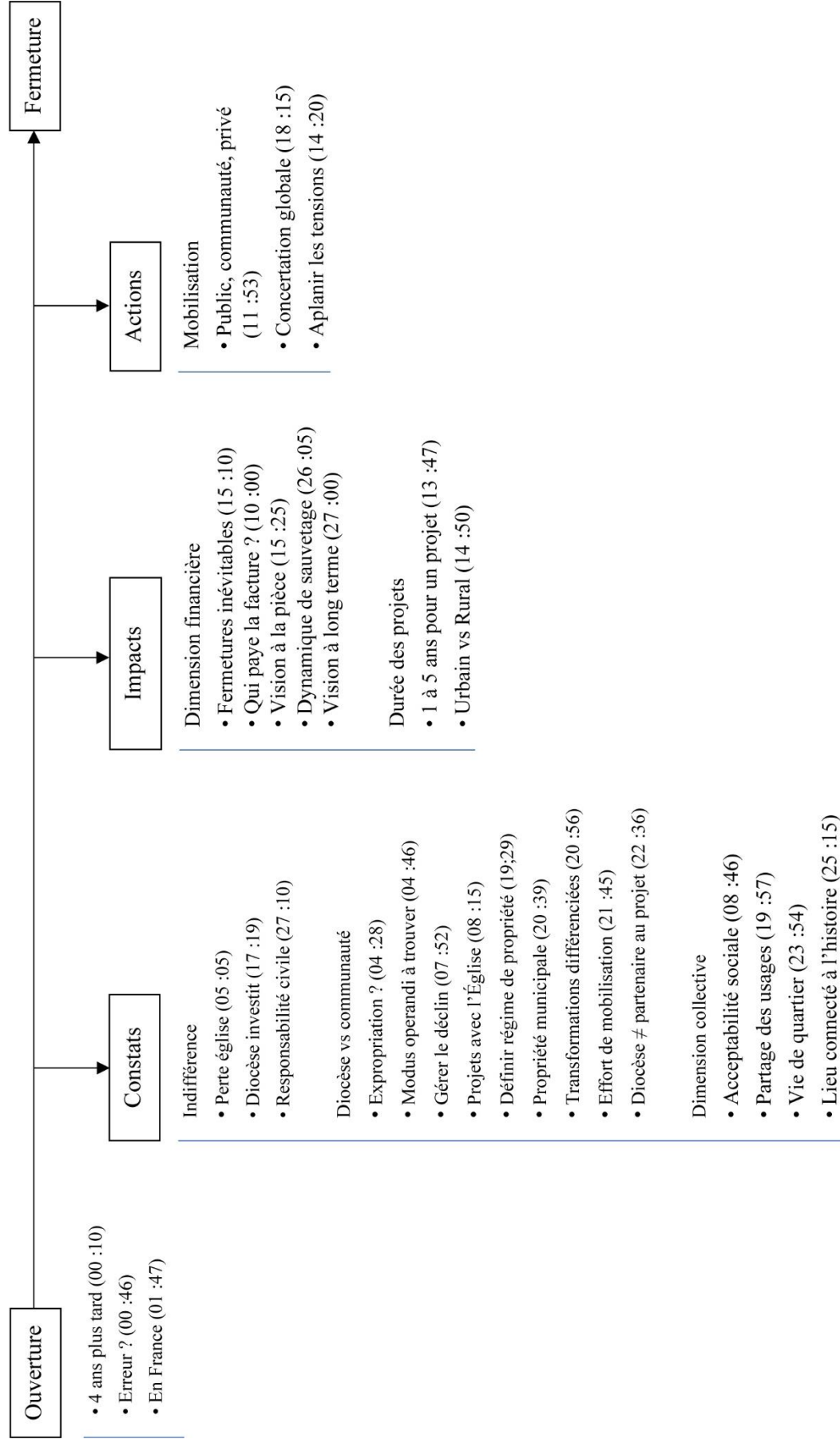
<sup>7</sup> *Idem*.

TRAME NARRATIVE  
REQUIEM POUR UNE ÉGLISE, IMPACTS DE LA FERMETURE



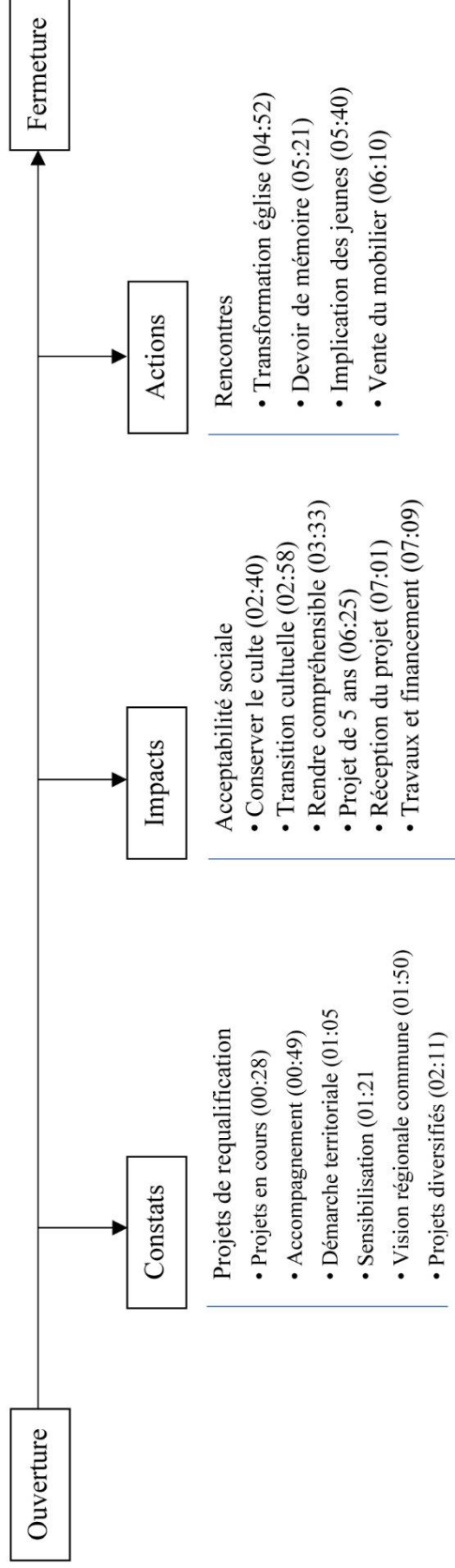
## TRAME NARRATIVE

### REQUIEM POUR UNE ÉGLISE, À QUI LA RESPONSABILITÉ ?





TRAME NARRATIVE  
REQUIEM POUR UNE ÉGLISE, LA REQUALIFICATION DES BÂTIMENTS



Lorsqu'on rédige une thèse de doctorat, tout ce qui est pertinent et qui peut permettre de cerner un problème doit se retrouver dans l'argumentation développée. Toutefois, lorsqu'on réalise un documentaire ou un court-métrage, il ne s'agit plus de faire le tour de la question, mais bien d'aller droit au but, c'est-à-dire décrire une situation en posant les bons constats, identifier les impacts sur la communauté à travers les protagonistes impliqués, énumérer les actions entreprises pour corriger ou non la situation. Et le premier documentaire, tout comme le second, échappait en bonne partie à cette règle, parce que la méthode de démonstration de la sociologie visuelle par et avec l'image est en bonne partie différente de celle de la sociologie avec les mots et les statistiques, sans pour autant sacrifier à la rigueur de la discipline sociologique.

Au terme de cet exercice de réflexion, que faut-il en retirer ? Tout d'abord, que le patrimoine religieux bâti du Québec est indéniablement sous respirateur artificiel. Et comme le souligne l'historien Luc Noppen : « Le cas de l'église Saint-Cœur-de-Marie montre de manière éloquente comment une déclaration d'intérêt patrimonial, voire un classement, ne sont pas des garanties de sauvegarde d'un monument de premier plan. La connaissance et la notoriété de notre patrimoine bâti — notre « vouloir patrimonial » — sont et seront perpétuellement à construire et reconstruire. [...] Que fera-t-on de ce nombre sans cesse grandissant de sites et de bâtiments que nous voulons conserver ? Qui défraiera le coût de leur conservation et de leur mise en valeur ? »

Ce qu'il faut également retenir de cet exercice de réflexion, c'est que le rapport de force entre, d'une part, des groupes de citoyens mobilisés pour éviter la disparition pure et simple de leurs églises, et d'autre part, les structures d'autorité en mesure d'agir — municipalités, Diocèses et Fabriques, différentes instances gouvernementales —, est nettement disproportionné. Plus concrètement, ce que montrent les efforts et les initiatives citoyennes menées par Louis-René Dumoulin et Dominique Drolet (voir leurs articles respectifs aux pages 36 et 43 de ce numéro), c'est qu'il est possible d'agir sur certaines décisions pourvu que celles-ci ne franchissent pas un certain seuil financier au-delà duquel des sommes publiques importantes devraient être investies. Pire encore, « Le cas de l'église Saint-Cœur-de-Marie est, de ce point de vue, un échec cuisant<sup>8</sup> », car malgré tous les efforts déployés depuis 1990 pour sauvegarder cette église, et ils ne sont pas parmi les moindres, et malgré les sommes importantes d'argent public investies dans ce processus de requalification, il n'en reste pas moins que le bâtiment a finalement passé sous le pic des démolisseurs. Cela augure-t-il pour autant du futur du patrimoine religieux bâti du Québec ? Si le passé est garant de l'avenir, le constat a au moins le mérite d'être consternant.

En tout dernier ressort, peut-on poser la question si le fait d'avoir produit et réalisé ces trois courts-métrages concernant l'avenir du patrimoine religieux du Québec a permis

---

<sup>8</sup> Noppen L. (2021), dans ce numéro à l'article *La démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie*.

d'influencer le cours des décisions politiques à venir ? Difficile de répondre à cette question, mais une chose est certaine : le fait d'avoir laissé une trace visuelle, et le fait d'avoir publié ce numéro dédié à un large public, obligent les citoyens à se poser des questions sur l'avenir de ce patrimoine — et si ce but, et seulement ce but, est ou sera atteint, tous ceux qui ont contribué aux trois courts-métrages et à ce numéro auront au moins instillé une réflexion qui se veut essentielle. Si le maire de la ville de Québec, Régis Labeaume, a été qualifié par certains de « fossoyeur du patrimoine », combien sont-ils à vouloir l'enterrer ? Et c'est ici qu'intervient le maire Éric Tessier de la petite municipalité de Saint-Michel-de-Bellechasse, située à environ 25 kilomètres à l'est de Québec, à propos du presbytère érigé il y a plus de 270 ans :

« C'est un beau bâtiment, un beau décor et c'est historique. Nous sommes tous d'accord avec ça. [...] Actuellement, c'est tendance de parler de patrimoine, mais dans 20 ans, on ne se posera plus la question parce que les tenants de ce discours ne seront plus là ou auront perdu la mémoire. On ne peut pas tout faire et il y a de la frustration chez certains, parce que je les brasse dans leurs habitudes et leur conception. Le conseil aura à faire des choix à faire en vertu des besoins municipaux et de la capacité de payer des gens, mais sur des idées qui seront valables. [...] On veut sauver le presbytère, mais on continue de jeter nos eaux usées dans le fleuve. Il y a des choix à faire. On va négocier avec le grand patron et non plus avec les hommes de main. On sait où ils s'en vont. Dans trois ou quatre ans, ils vont nous demander d'acheter l'église et un jour d'avoir la dîme sur le compte de taxes municipales<sup>9</sup>. »

À première vue, on pourrait penser que le maire Tessier n'a strictement aucun intérêt envers le patrimoine bâti, mais il pose tout de même une question plus que pertinente :

« Quel est notre pouvoir ? L'argent, nous n'en avons pas. Le fédéral et le provincial n'en ont pas, encore moins le municipal. Le meilleur pouvoir que nous avons comme municipalité est réglementaire, et à cet effet, le presbytère est ultra-protégé. On peut avoir un certain pouvoir d'influence pour accompagner tous les groupes qui le souhaitent, ou jouer les facilitateurs à quelqu'un qui voudrait le protéger. »

Ce questionnement posé par le maire Tessier renvoie à toutes les réflexions et analyses proposées dans ce numéro, tout comme à la trame narrative de nos trois courts-métrages : à qui revient la responsabilité, dans un premier temps, de préserver le patrimoine religieux bâti, et à qui revient, dans un deuxième temps, la capacité de financer la requalification de tous ces bâtiments ? Tant qu'on n'aura pas adéquatement répondu à ces questions, il sera difficile de savoir comment procéder et se projeter dans l'avenir.

Partant de ces réflexions, ce numéro tentera de répondre à ces questions en trois temps : (1) constater que la disparition du patrimoine religieux bâti du Québec est inéluctable ; (2)

---

<sup>9</sup> Lamontagne S. (2021), *Saint-Michel : climat toujours tendu autour du presbytère*, La Voix du Sud, URL : <https://tinyurl.com/2ejdcn5p>.

mobiliser les groupes de citoyens afin d'interpeller les autorités compétentes ; (3) proposer des solutions de requalification pour les églises susceptibles de l'être.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Lamontagne S. (2021), Saint-Michel : climat toujours tendu autour du presbytère, *La Voix du Sud*, URL : <https://tinyurl.com/hpmf928d>.

Lelièvre D. (2019, 16 août), *Des citoyens de Limoilou irrités par les cloches de l'église*, *Journal de Québec*, URL : <https://tinyurl.com/yj25bfd8>.

Le Bourdon du Faubourg (2019 [25 septembre]), *Portes ouvertes à l'église Saint-Jean-Baptiste*, URL : <https://tinyurl.com/3hwknrz5>.

Radio-Canada (2019 [29 septembre]), *L'église Saint-Jean-Baptiste ouvre pour une première fois en plus de 4 ans*, URL : <https://tinyurl.com/hpmf928d>.

# La démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie

---



Citer cet article

Noppen, L. (2023 [2021]), « La démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 23-58.

Luc NOPPEN<sup>1</sup>

## Affiliations

<sup>1</sup> UQAM, Département d'études urbaines et touristiques.

**Résumé.** — Le cas de l'église Saint-Cœur-de-Marie montre de manière éloquent comment une déclaration d'intérêt patrimonial, voire un classement, ne sont pas des garanties de sauvegarde d'un monument de premier plan. La connaissance et la notoriété de notre patrimoine bâti — notre « vouloir patrimonial » — sont et seront perpétuellement à construire et reconstruire et les efforts qui ont été déployés pour faire valoir et conserver l'église Saint-Cœur-de-Marie depuis le début des années 1990 ont été oubliés, voire ignorés. C'est que, dans l'opinion publique, celle qui mobilise les élus comme jamais, la question de la valeur d'usage économique du patrimoine, de son utilité immédiate, est désormais cruciale. Que fera-t-on de ce nombre sans cesse grandissant de sites et de bâtiments que nous voulons conserver ? Qui défraiera le coût de leur conservation et de leur mise en valeur ? En même temps, nous pourrions occuper ces sites avec des édifices qui répondent mieux aux besoins d'aujourd'hui.

**Mots-clés.** — Démolition ; patrimoine religieux bâti ; promoteur immobilier.

**D**epuis que l'église Saint-Cœur-de-Marie, qui se dressait sur les hauteurs de la Grande Allée à Québec, a été démolie sauvagement à la fin de l'été 2019, je m'interroge sur ce cas. Qu'est ce qui n'a pas marché ? Comment se peut-il qu'un édifice aussi précieux puisse disparaître dans une indifférence quasiment généralisée, sans pénalité pour les « malfaisants » ? J'ai donc reconstitué la séquence des événements pour mieux comprendre. Ayant vécu de près certains moments de la « saga » de Saint-Cœur-de-Marie, j'ai pensé que le traitement de mon étude de cas devait aussi emprunter la voie d'une égo-histoire. La voici donc.



L'église Saint-Cœur-de-Marie (© Luc Noppen).

J'ai connu l'église Saint-Cœur-de-Marie peu après mon arrivée à Québec en 1964. À l'époque ce n'est pas tant sa forme — ou la figure de son clocher — qui m'intriguait. C'est plutôt son nom, un ami de ma classe m'ayant indiqué que cette église étrangère portait comme nom « Five O'Clock of Mary », comme le lui avait indiqué un caléchier de la ville. Puis, lorsque j'entrepris des études à l'université Laval (en 1965), je n'appris pas grand-chose sur Québec, le Québec ou le Canada. Tout cela n'était que « du pipi de chat », comme nous l'annonçait fièrement le professeur Jean-Noël Tremblay (1926-2020), qui deviendra pourtant Ministre des Affaires culturelles, peu après nous avoir dit ces bêtises. Oui, « Je me souviens... ». Lors de mes études en histoire de l'art, j'ai tout appris sur la peinture espagnole, sur les fresques rupestres de Cappadoce, sur les cathédrales gothiques et sur l'architecture d'Alberti et de Bramante. Sur l'art du Québec, peu de choses : un cours offert par Jean Trudel,

qui agissait comme chargé de cours, brossait un portrait rapide de l'art traditionnel au Québec, selon les problématiques développées par Gérard Morisset depuis les années 1930. Mais il en parlait avec cœur, conviction et compétence... C'est mon intérêt pour l'art et l'architecture du Québec qui me valut d'être embauché comme professeur à l'université Laval en juin 1972, avec comme mandat de développer les études sur l'art et l'architecture du Québec. Il m'apparut alors important d'explorer le corpus des églises, monuments qui m'apparaissaient véritablement définitoires de l'identité paysagère de nos villes, villages et campagnes. J'ai donc entrepris de visiter toutes les églises du Québec (en incluant, dans mes expéditions, maisons, manoirs, moulins, villes et villages) pour alimenter mes enseignements en images et connaissances nouvelles, pour notamment aller au-delà des ouvrages classiques de Ramsay Traquair, Gérard Morisset et Alan Gowans.



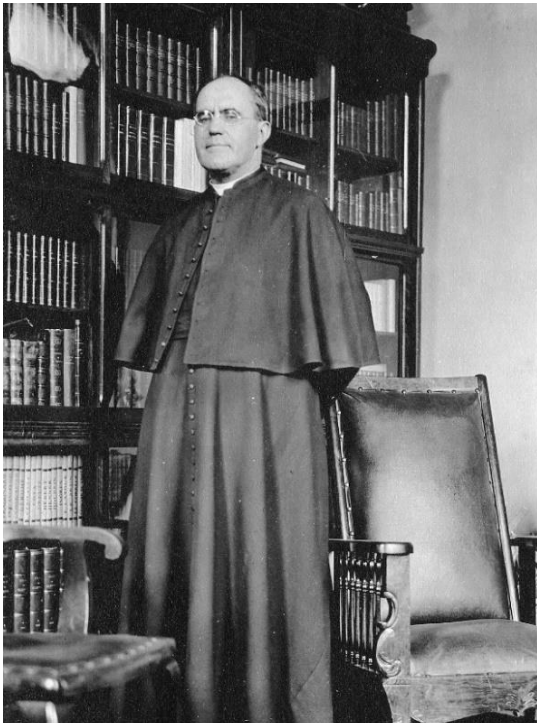
▼ Le clocher de l'église Saint-Cœur-de-Marie





## La recherche et la construction de la notoriété de l'église Saint-Cœur-de-Marie

Pendant toutes ces années, l'église Saint-Cœur-de-Marie est demeurée une énigme à mes yeux. Mal aimée, au cœur d'un quartier dévasté par l'expansion de la colline parlementaire, elle était peu à peu abandonnée par ses paroissiens qui déménageaient volontiers à Sillery,



Le père Pierre-Marie Dagnaud (1858-1930), prêtre Eudiste, curé de Saint-Cœur-de-Marie de 1918 à 1928, dans son bureau au presbytère (© Archives des Eudistes, Charlesbourg).

cité-jardin de l'avenir. Puis, une rumeur diffamante voulait que cette église, forcément étrangère à son lieu, avait adopté la figure d'une mosquée : comme preuve, on montrait son « minaret » qui dominait la Grande Allée. Tout cela ne paraissait pas très catholique... Pourtant, des recherches rapides m'avaient indiqué que cette église avait été construite en 1918 par un curé entreprenant, l'eudiste Pierre-Marie Dagnaud<sup>10</sup> (1858-1930) (prononcé Dagnot). Un texte très détaillé du curé m'apprit que : « [...] le plan de l'église a été inspiré par un plan mis obligeamment à notre disposition par M. Regnault, architecte de grand talent, de Rennes, France »<sup>11</sup>. Bon, deux « maudits français », rien pour aider à la notoriété d'un monument en ce début des années 1970, marquées par la détestation de mon ami Roger Taillibert (1926-2019). En même temps, quelques familles du coin évoquaient que l'architecte serait plutôt un paroissien : Ludger-Amédée

Robitaille (1885-1946)<sup>12</sup>. Mais le livre consacré par le curé Dagnaud aux premières années de la paroisse incluait un long texte sur l'architecture de l'église Saint-Cœur-de-Marie qui avait été écrit par l'abbé Jean-Thomas Nadeau (1883-1934), théoricien de l'architecture et rédacteur de l'*Almanach de l'Action sociale*<sup>13</sup>. Nadeau était un ardent promoteur à Québec d'un renouveau rationaliste et d'un régionalisme moderne en architecture ecclésiale dans les années d'après-guerre. En quelques lignes, J.-T. Nadeau esquissait une filiation de l'église Saint-Cœur-de-Marie avec « le style roman-byzantin du sud-ouest de la France »,

<sup>10</sup> Dagnaud P.-M. (1928), *La paroisse Saint Cœur de Marie. Du berceau à ses dix ans. Souvenir du jubilé décennal*, Québec : Librairie Laflamme, 279 p.

<sup>11</sup> *Idem.*, note en p. 96.

<sup>12</sup> Robitaille L.-A. (1885-1946) est l'héritier de la lignée du célèbre Joseph-Ferdinand Peachy (1830-1903). Il est diplômé en 1912 de l'École d'architecture de l'École Polytechnique de Montréal et embauché en 1922 comme professeur de construction dans la section architecture de l'École des beaux-arts de Québec.

<sup>13</sup> Sur Jean-Thomas Nadeau, on pourra lire : Robert J. (2020), « Jean-Thomas Nadeau, Le rationalisme au service du renouveau de l'architecture religieuse à Québec au début du XX<sup>e</sup> siècle », dans Lucie K. Morisset (dir.), *L'architecture de l'identité. Arts et patrimoines en hommage au professeur Luc Noppen*, Montréal : Del Busso p.243-272, URL : <https://tinyurl.com/5x42kyvp>.

style qui, disait-il « caractérise un système de construction né en Orient mais transformé et perfectionné savamment en Occident, dans le Sud-Ouest et l’Ouest de la France particulièrement. »<sup>14</sup> À l’appui, quelques monuments célèbres dont Saint-Marc de Venise et Saint-Front de Périgueux. Rien de moins !



Vue de la nef de l’église Saint-Cœur-de-Marie, en 1996  
(© Michel Bourassa).

Une première enquête détaillée sur l’histoire et de l’architecture de l’église Saint-Cœur-de-Marie a été menée durant l’été 1980 par Éric Dumas, alors étudiant dans un cours d’été offert par Jacques Robert qui, lui, menait une recherche sur la carrière de l’abbé Jean-Thomas Nadeau. Le travail était bien documenté et proposait une analyse précise du monument ; l’auteur mentionnait aussi avoir trouvé dans les archives de la paroisse une correspondance précieuse entre le père Pierre-Marie Dagnaud et l’architecte Arthur Regnault, de Rennes<sup>15</sup>. J’ai eu l’occasion d’approfondir mes recherches sur l’église Saint-Cœur-de-Marie en 1993-1994<sup>16</sup> lors de la préparation, avec Lucie K. Morisset,

de l’étude sur les *Lieux de culte situés sur le territoire de la Ville de Québec*, préparée pour la Ville de Québec. Ce rapport comporte notamment un premier texte historique et analytique détaillé du monument<sup>17</sup>. Ce texte a connu une large diffusion, notamment *via* notre ouvrage *Foi et patrie. Art et architecture des églises de la ville de Québec*<sup>18</sup>, paru en 1996. Notre rapport sur *Les lieux de culte...* a aussi eu des suites immédiates, dont la tenue, à

<sup>14</sup> Dagnaud P.-M. (1928), *op. cit.*, p. 84.

<sup>15</sup> Copie de ce travail a été conservé dans les dossiers remis par Luc Noppen à la Division du design urbain à la Ville de Québec, mais la correspondance, produite en annexe, a été dérobée. Mieux, cette correspondance, qui démontrait la paternité de l’architecte rennais, est aussi disparue des archives de la paroisse. Comme quoi certains ne tenaient pas à mettre en valeur la paternité d’un Français sur cette église.

<sup>16</sup> Noppen L., Morisset L. K. (1994), *Lieux de culte situés sur le territoire de la Ville de Québec*, Ville de Québec : Service de l’urbanisme, Division du design urbain et du patrimoine, 3 tomes.

<sup>17</sup> *Idem.*, Tome 1, p. 97-104.

<sup>18</sup> Noppen L., Morisset L. K. (1996), *Foi et Patrie. Art et architecture des églises à Québec*. Québec : Les Publications du Québec, 180 p. [le texte sur l’église Saint-Cœur-de-Marie se trouve aux pages 121-123].

Québec, du 5 au 7 juin 1997, du *Premier colloque international sur l'avenir des églises dans les villes-centre*, et parrainé par la Ville<sup>19</sup>.



1.

2. Église à vendre, en juin 1997 (© Luc Noppen)



3.

4. Modélisation de l'église Saint-Cœur-de-Marie (© Équipe d'étudiants de l'École d'Architecture de l'Université Laval)

À cette occasion, l'église Saint-Cœur-de-Marie avait été à l'honneur, ayant fait l'objet d'une charrette (un atelier d'idéation et de projet) d'architectes et d'étudiants en architecture. Une équipe s'était ainsi installée dans l'église pour, pendant trois jours et devant public, mettre au point un projet de conversion de l'église qui, à l'époque, était déjà mise en vente<sup>20</sup>. En même temps, les équipes mobilisées par le professeur Pierre Côté, de l'École d'architecture de l'Université Laval, ont préparé les relevés dessinés et numériques de toutes les églises de la Ville de Québec, dont bien sûr Saint-Cœur-de-Marie. L'objectif de cette campagne était de rendre accessible les informations sur les bâtiments en vue de leur éventuelle conversion vers un nouvel usage. Tout ce travail, accompagné de nos textes, a été mis en valeur par un site internet : « La Foi en 3D. Des étudiants de l'École

<sup>19</sup> Les actes du colloque et les résultats des diverses « charrettes » (ateliers) menées dans des églises ont été publiés dans : Noppen L., Morisset L. K., Caron Robert (1997), *La conservation des églises dans les villes-centres*, Québec : Septentrion, 204 p.

<sup>20</sup> Morisset L. K. (1997), « La Charrette sur l'Avenir des biens d'Église. Cinq projets pour cinq hauts lieux », dans *La conservation des églises...*, p. 186-197 [sur les cinq églises mises en valeur par cet exercice, seule l'église Saint-Roch n'a pas été démolie depuis].



d'architecture proposent une visite virtuelle passionnante des églises de la ville de Québec<sup>21</sup>. » En septembre 2001, ce site a été consacré le portail canadien le plus visité au pays.



Arthur Regnault, architecte à Rennes  
(© Archives départementales d'Ille-et-Vilaine)

C'est en 2005, à l'occasion des manifestations reliées au centenaire de la *Loi de séparation de l'Église et de l'État* (loi française de 1905), qu'il m'a été donné d'approfondir mes connaissances sur l'œuvre architectural d'Arthur Regnault. Cette loi a eu un impact important au Canada, puisque de nombreuses congrégations religieuses, dont les Eudistes, ont adopté ce pays comme « terre promise de la catholicité francophone », après le désistement (ou la trahison, comme l'affirmaient certains) de la France, jusqu'alors identifiée comme « la fille aînée de l'Église catholique romaine ». En Bretagne, cette loi a été vécue péniblement (manifestations, émeutes, etc.) et a donné lieu à plusieurs événements commémoratifs, dont des colloques et conférences académiques. Comme plusieurs membres du clergé français s'étaient exilés au Canada, j'avais déjà observé qu'ils avaient continué à entretenir des relations cordiales avec leurs archi-

tectes français, et que celles-ci avaient eu un impact considérable sur le renouveau de l'architecture ecclésiastique et conventuelle au Québec<sup>22</sup>. C'est ainsi que j'ai découvert qu'Arthur Regnault, ami de longue date et confrère de classe de Pierre-Marie Dagnaud, à qui il avait envoyé en 1918 des plans pour inspirer la construction de l'église Saint-Cœur-de-Marie, avait aussi eu une « carrière canadienne », menée par correspondance, puisqu'il n'a jamais mis les pieds en Amérique. La première et plus importante œuvre canadienne de Regnault date de 1903 : c'est la vaste église Sainte-Marie de la Pointe-de-l'Église en Acadie (Nouvelle-Écosse). C'est donc via ce cas que j'ai présenté, en Bretagne, les effets de la *Loi de séparation...* française sur l'histoire de l'architecture ecclésiastique au Canada français<sup>23</sup>. Bien évidemment, j'ai utilisé l'exemple de Saint-Cœur-de-Marie, avec des exemples acadiens

<sup>21</sup> URL : <https://tinyurl.com/3yw73acf>.

<sup>22</sup> Noppen L. (2015), « French Architects in Early Twentieth-Century French-Canadian Church Architecture ». *The Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada*, vol. xl, n° 1, p. 59-73.

<sup>23</sup> « Les effets de la Séparation sur l'architecture ecclésiastique au Canada français : l'avènement d'une église bretonne en Acadie » (Luc Noppen). Colloque du *Centenaire de la séparation de l'Église et de l'État*, Tréguier (France), 17 septembre 2005. Cette communication a été publiée en 2006 : « Les effets de la Séparation sur l'architecture ecclésiastique au Canada-français : l'avènement d'une église bretonne en Acadie » (Luc Noppen), dans *Les Bretons et la Séparation, 1795-2005*, sous la dir. de Jean Balcou, Georges Provost et Yvon Tranvouez, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 201-213.

pour bien illustrer l'ensemble de la carrière canadienne de l'architecte Regnault, entre 1903 et 1918.

▼ Pointe-de-l'Église (Nouvelle Écosse)

L'église Sainte-Marie, érigée de 1903 à 1905 d'après des plans envoyés par l'architecte breton Arthur Regnault.



5.

6. © Luc Noppen



7.

8. © Luc Noppen

9.

Il m'a été donné, en 2006, d'aller présenter le résultat de mes recherches à la Pointe-de-l'Église, lors d'une conférence dans l'église Sainte-Marie et dans une publication qui en a suivi<sup>24</sup>. J'ai alors eu l'occasion de faire valoir que l'apport de l'architecte Regnault avait induit au Canada, et notamment à Québec, une architecture néo-bretonne. Mon exploration de la carrière de Regnault et la visite de ses nombreuses églises construites dans le Diocèse de Rennes me permettait dès lors de conclure à sa contribution précoce à une architecture néo-régionaliste, inspirée à la fois par les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles bretons et la popularité du style romano-byzantin, valorisé comme symbole authentique et initial de l'Église chrétienne avant qu'elle ne soit secouée par des schismes et divisions.

---

<sup>24</sup> « L'église Sainte-Marie et son modèle breton : l'avènement d'un style néo-breton au Québec et en Nouvelle-Écosse » (Luc Noppen). Colloque *Le patrimoine religieux en Nouvelle-Écosse. Signes et paradoxes en Acadie*, Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église (N.É.), 19-20 juin 2006; « L'église Sainte-Marie, monument du métissage de modèles bretons et de savoir-faire acadiens » (Luc Noppen), dans *Le patrimoine religieux de la Nouvelle-Écosse. Signes et paradoxes en Acadie*, sous la dir. de Jean-Pierre Pichette, [Cahier de] Port Acadie Revue interdisciplinaire en études acadiennes. Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, n<sup>os</sup> 10-11-12), 2006-2007, p. 117-128.

▼ Églises de style romano-byzantin



10.

11. Corps-Nuds (Bretagne). Clocher de l'église Saint-Pierre, érigée de 1881 à 1890 d'après les plans de l'architecte Arthur Regnault (© Luc Noppen).



12.

13. Saint-Senoux (Bretagne). Clocher de l'église Saint-Abdon et Saint-Sennen, érigée en 1896-1897 d'après les plans de l'architecte Arthur Regnault (© Luc Noppen).

Durant toutes ces années, avec le regain d'intérêt pour le patrimoine et l'identité architecturale régionale, Arthur Regnault acquiert une formidable notoriété en Bretagne<sup>25</sup> ; son rôle d'architecte diocésain de Rennes est mis en évidence dans le *Schéma départemental du patrimoine bâti et mobilier d'Ille-et-Vilaine* qui signale qu'il est l'auteur de quelque 72 églises et qui le crédite de l'invention d'une architecture chrétienne moderne dans le Diocèse de Rennes. Ses plans étant conservés aux Archives départementales, ce service décide de lui consacrer une grande exposition en septembre 2011, et de publier à cette occasion un somptueux ouvrage, contenant des études et un catalogue détaillé de son œuvre. J'ai été

<sup>25</sup> Un premier ouvrage l'avait fait connaître comme l'un des architectes les plus importants de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Guéné Héléne, Loyer François (1995), *L'Église, l'État et les architectes : Rennes 1870-1940*, Paris : Éditions Norma, 368 p.





Lithographie de la façade projetée pour l'église Saint-Jeanne-d'Arc de Rennes. Arthur Regnault, 1914 (Archives départementales d'Ille-et-Vilaine).

invité à contribuer à cet ouvrage avec un texte titré « Présence d'Arthur Regnault au Canada », qui fait une belle place à l'église Saint-Cœur-de-Marie<sup>26</sup>. J'ai aussi eu l'honneur de présenter une conférence lors de l'inauguration de cette exposition<sup>27</sup>. À cette occasion, la famille de l'architecte a fait don d'une série de documents pour compléter et enrichir son fonds, dont une lithographie du projet pour l'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Rennes, identique à celle qui avait été envoyée avec les plans détaillés au curé Dagnaud<sup>28</sup>. Aux maires et paroissiens français qui me disaient avec fierté « avoir un Regnault », j'ai dû expliquer avec gêne que l'existence de l'église québécoise de l'architecte breton était menacée, ce qui avait soulevé indignation et incrédulité. Aujourd'hui il me reste l'espoir qu'avec l'aide du gouvernement fédéral, on réussisse à sauver l'église Sainte-Marie de la Pointe-de-l'Église qui est, incidemment, la plus vaste église en bois d'Amérique du Nord.

### La valeur architecturale et patrimoniale exceptionnelle de l'église Saint-Cœur-de-Marie

En 1994, dans notre rapport sur *Les lieux de culte de la Ville de Québec*, Lucie K. Morisset et moi avons évalué l'intérêt architectural et la valeur patrimoniale de l'église Saint-Cœur-de-Marie. Nous disions alors : « En conséquence de notre évaluation, et sur la base des analyses effectuées, nous recommandons à la ville de Québec de citer comme monuments les lieux de culte érigés sur son territoire avant 1930 et qui ne bénéficient pas encore d'une protection légale définie sur le plan national<sup>29</sup>. » Il s'agissait alors — avant les fusions

<sup>26</sup> Noppen L. (2011), « Présence d'Arthur Regnault au Canada », *La quintessence de l'art sacré. Arthur Regnault, architecte (1839-1932)*, sous la dir. de Jean-Yves Andrieux, Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 172-185.

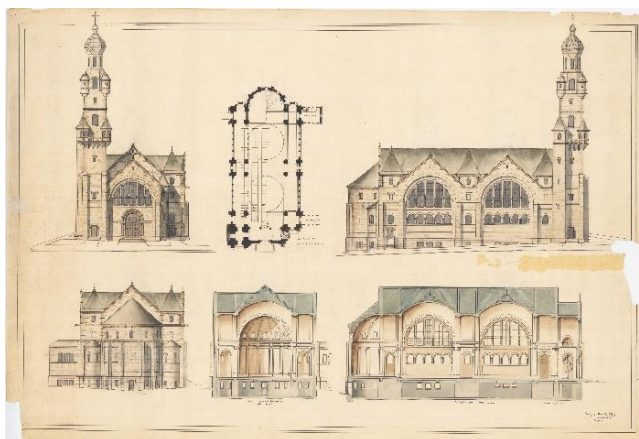
<sup>27</sup> Noppen L. (2011, 18 juin), « L'influence d'Arthur Regnault au Canada français », Conférence publique organisée par les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (espace Ouest-France) dans le cadre de l'exposition *Arthur Regnault, quintessence de l'art sacré*, à Rennes, France.

<sup>28</sup> À Rennes, l'église Sainte-Jeanne-d'Arc a été mise en chantier en 1914 d'après les plans d'Arthur Regnault. Le chantier a été arrêté par la guerre et n'a repris qu'en 1953 sous la direction de l'architecte Hyacinthe Perrin qui a modifié le projet initial.

<sup>29</sup> *Lieux de culte...*, Rapport de synthèse, p. 83.



municipales de l'an 2000 — de 16 lieux de culte que nous avons classés par ordre d'importance décroissant. Selon notre évaluation, l'église Saint-Cœur-de-Marie était classée huitième sur seize et devait donc impérativement être conservée. La Ville de Québec accepta notre liste et mit en œuvre une stratégie de conservation et de mise en valeur pour les églises identifiées, en concertation avec les autorités du Diocèse de Québec. En 1994 donc, rien ne laissait croire que l'église pourrait un jour disparaître...

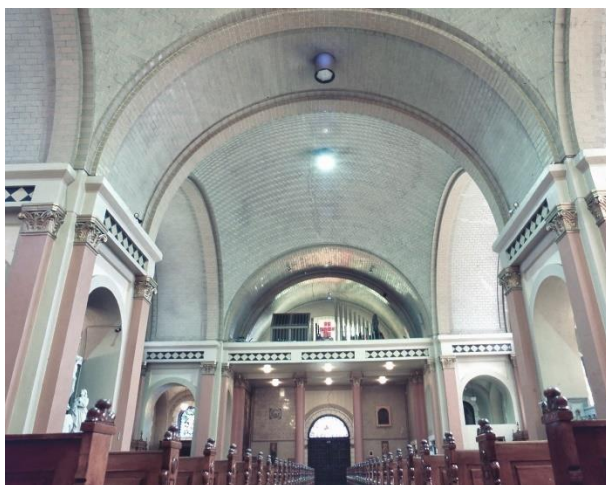


14. Église Saint-Cœur-de-Marie. Plans préparés par l'architecte Ludger Robitaille en 1918 (BANQ, fonds Ludger Robitaille, P742-D111, PR-62-1).



16. L'église Saint-Cœur-de-Marie, en construction, en 1919 (Photo extraite de : Pierre-Marie Dagnaud. La paroisse Saint-Cœur-de-Marie. Du berceau à ses dix ans, 1928, p. 36).

#### ▼ Voûtes Gustavino de l'église Saint-Cœur-de-Marie



18. Église Saint-Cœur-de-Marie. Les deux coupôles de la nef, « voûtes catalanes » faites de trois rangées de briques posées en chevrons (© Michel Bourassa).



20. La voûte Gustavino, dont la structure a été révélée lors de la démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie en septembre 2019 (© Claude Thibault).

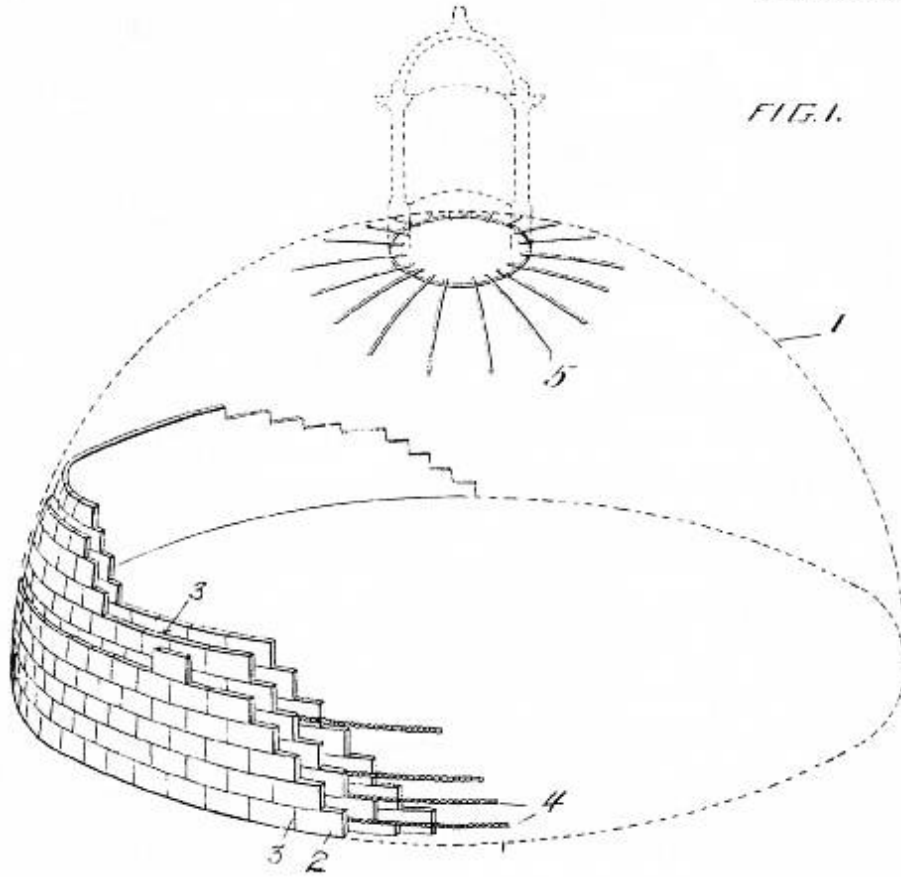


FIG. 1.

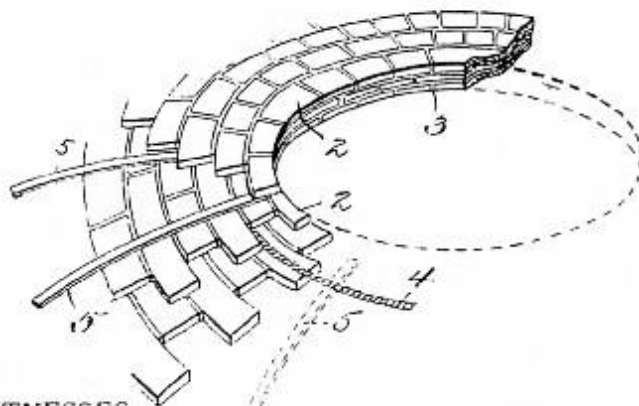


FIG. 2.

WITNESSES

*M. F. Koyler*  
*R. C. Praidock*

INVENTOR

*Rafael Guastavino*

BY

*Henry M. Brigham*  
Attorney

Monument conçu par un architecte de renom et doté d'une figure architecturale étonnante, l'église Saint-Cœur-de-Marie avait aussi été mise en œuvre grâce à des procédés constructifs nouveaux et innovants. Ne pouvant utiliser de l'acier pour édifier sa structure, du fait de la guerre, l'architecte Ludger Robitaille (1885-1946), qui a adapté les plans de Regnault avait utilisé une structure traditionnelle de murs porteurs (granit de Rivière-à-Pierre à l'extérieur et blocs de terra cotta à l'intérieur), avec une « voûte catalane » faite de trois rangées de briques posées en chevrons. À Québec, cette voûte incombustible, établie sur trois coupes, avait été mise en place par la firme que Rafaël Gustavino Moreno (1842-1908), immigrant espagnol, avait établie dès 1881 à New York<sup>30</sup>. C'était une œuvre d'art en soi : tous les bâtiments dotés de voûtes de la *Gustavino Fireproof Construction Company* sont protégés, à New York, Boston et Chicago, pour leur valeur patrimoniale. L'église Saint-Cœur-de-Marie se retrouvait donc dans une catégorie de patrimoine international à côté notamment de l'*Immigration Hall* de Ellis Island et de la cathédrale Saint John the Divine de New York, et de la bibliothèque publique de Boston.

▼ Structure traditionnelle avec murs porteurs pour le clocher



22. 23. Vue de l'intérieur de la tour de l'église Saint-Cœur-de-Marie : une structure de maçonnerie (© Luc Noppen, 2005).



24. 25. Le clocher de l'église de Saint-Thégonnec (Bretagne), érigé au XVII<sup>e</sup> siècle (© François Quiniou, 1909).

Une structure traditionnelle avec murs porteurs avait aussi été utilisée de façon audacieuse pour ériger le haut clocher en pierre de l'église de la Grande Allée. Cela ne s'était encore jamais vu au Québec, où les clochers et leurs flèches ou coupes sont toujours des ouvrages de charpente. Le clocher emblématique de la Grande Allée répliquait en fait la

<sup>30</sup> Ochsendorf J., Freeman J., Freeman M. (2010), *Gustavino Vaulting : the Art of Structural Tile*, Princeton : Princeton Architectural Press.



figure de clochers anciens de la Bretagne, dont celui de l'église Notre-Dame de Saint-Thégonnec, datant du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'architecte Regnault avait réussi à en reprendre les formes — la tour de style Renaissance y est couronnée par un dôme à lanternon flanqué de clochetons d'angles —, et ainsi faire de l'architecture romano-byzantine du XIX<sup>e</sup> siècle un style néo-breton, très prisé dans le Diocèse de Rennes. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, alors que le Canada français entreprend de valoriser ses origines normandes et bretonnes, notamment en architecture, la transposition de ce vocabulaire faisait sens, surtout dans la paroisse la plus aisée de la ville dont le premier ministre Louis-Alexandre Taschereau (1857-1952), ardent supporteur de la re francisation de la « Vieille Capitale », était paroissien et marguillier. Au sommet de la Grande Allée, le haut clocher de Saint-Cœur-de-Marie se voulait le signal d'une renaissance francophone à l'entrée de la cité historique. Le curé Dagnaud aurait aussi voulu que la figure guerrière de sainte Jeanne-d'Arc orne le parvis de son église pour faire contrepoids, *in situ*, à la défaite de la bataille des Plaines d'Abraham<sup>31</sup>. L'église Saint-Cœur-de-Marie devait aussi, aux yeux de ses promoteurs, faire contrepoids à Saint-Patrick, lieu de culte des catholiques anglophones installé sur Grande Allée en 1914. Dès lors, il paraissait évident, en 1918 que la démolition d'une dizaine de bâtiments se justifiait ; il fallait créer une place pour le culte des francophones dans une nouvelle église qui serait une icône de ce haut lieu de la capitale nationale.

## Une solution à l'horizon

C'est en avril 1995 que la Fabrique de la paroisse Saint-Cœur-de-Marie met l'église en vente. Toutes les tentatives de relancer le culte et de redresser la situation financière de la paroisse ayant échoué<sup>32</sup>, les marguilliers lancent la serviette. Surtout que, à la suite de notre étude sur *Les Lieux de culte...*, des évaluations faites par le Diocèse et établies en vue du nouveau *Programme des infrastructures Québec*, il ressortait que l'église Saint-Cœur-de-Marie nécessitait des réparations de plus d'un million de dollars, dont 650 000 \$ de façon urgente pour stabiliser le clocher. L'image brutale du panneau « À vendre » du courtier immobilier qui a obtenu le mandat de procéder a fait la manchette<sup>33</sup>. Mais, ainsi hypothéquée par un impressionnant devis de travaux urgents, la mise en vente était plutôt un cri de désespoir qu'une solution réaliste.

---

<sup>31</sup> Ce projet, provocateur aux yeux de la bourgeoisie anglophone, échoua et une statue équestre de la sainte guerrière, épée levée au combat, a finalement été installée dans le parc qui porte son nom, dans le Parc des Champs-de-Bataille, dans les années 1930.

<sup>32</sup> Une initiative qui a attiré l'attention était celle de la « messe en grégorien » : un chœur de chant accompagnait les services religieux de chant grégorien au grand plaisir des mélomanes de la ville. L'assistance accrue n'a cependant guère contribué au redressement financier espéré.

<sup>33</sup> Le Soleil (1995, 25), « Église à vendre ». Cet article mentionne que le conseiller municipal Réjean Lemoine a proposé la citation de l'église, sur avis de Luc Noppen, tel que proposé dans le rapport *Les lieux de culte....* de 1994.

L'appel à l'aide a néanmoins été entendu ! Deux ans après l'apparition de la pancarte, la Ville de Québec annonce par communiqué de presse « Un sauvetage considérable pour l'église Saint-Cœur-de-Marie »<sup>34</sup>. Le texte est long et très précis quant aux intentions des autorités publiques :

« Un important partenariat entre le Conseil de Fabrique de la paroisse Saint-Cœur-de-Marie, propriétaire de l'église, la Commission de la capitale nationale du Québec, la Ville de Québec et le Gouvernement du Québec permettra, par la restauration du clocher de l'église Saint-Cœur-de-Marie, de conserver l'intégrité de ce bâtiment.

Des travaux de consolidation et de restauration du clocher sont nécessaires afin d'assurer la sécurité publique, vu le danger qu'il représente pour les passants, notamment en ce début de période de dégel.

Le clocher constitue une composante unique du patrimoine architectural de la ville, en plus d'être un élément signalétique. C'est une solution de préservation permanente qui a été retenue parmi les options envisagées qui incluaient même la démolition de la partie supérieure du clocher. Les travaux de restauration prévus consistent, entre autres, au renforcement du clocher par la pose d'une structure d'acier à l'intérieur, à la réfection ou au remplacement des briques de la paroi intérieure ainsi qu'à la réparation ou au remplacement des pierres de la paroi extérieure.

Le coût de ces travaux, qui devraient débiter sous peu, sont évalués à 650 000 \$. Le Conseil de Fabrique Saint-Cœur-de-Marie versera 304 250 \$, incluant une somme de 144 500 \$ provenant du programme d'infrastructures Québec du ministère des Affaires municipales du Québec. La Commission de la capitale nationale du Québec versera 172 875 \$ tandis que la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec assumeront le même montant, divisé à parts égales, pris à même l'Entente sur le développement culturel, 1995-2000.

Si la Fabrique vend l'immeuble après la rénovation du clocher, celle-ci n'aura pas à rembourser le *Programme d'infrastructures Québec*. Par contre, la Commission de la capitale nationale du Québec, la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des communications du Québec pourront recouvrer leur mise de fonds en fonction du prix de vente de l'église. »

Le communiqué conclut par une puissante affirmation : « Pour chacun des partenaires, il ne fait aucun doute qu'il faut conserver cet élément caractéristique [i.e., le clocher] de la Grande Allée. » Cette entente, qui avait pour but de sauver l'église en la rendant plus

---

<sup>34</sup> Communiqué de presse du Service des communications et des relations extérieures de la Ville de Québec, 26 mars 1997. Cité par Luc Noppen et Lucie K. Morisset. *Les églises du Québec : un patrimoine à réinventer*. Québec, PUQ, 2005, p. 405.

attractive pour un nouvel usage par un nouveau propriétaire, avait fait l'objet d'intenses tractations dans les mois précédents. Je me souviens d'une rencontre du 8 mars 1997 convoquée par le maire Jean-Paul L'Allier, dans son bureau, à laquelle assistaient notamment Pierre Boucher, président de la Commission de la capitale nationale, et Serge Viau, alors directeur-général adjoint au Développement durable de la Ville. Ces deux grands défenseurs du patrimoine de la ville avaient créé un consensus autour de l'importance de sauver de façon immédiate le clocher de l'église Saint-Cœur-de-Marie, ce qui, de l'avis majoritaire des acteurs présents, assurerait la survie à long terme de l'édifice de la Grande Allée.

▼ Les 4 options d'intervention sur le clocher de l'église Saint-Cœur-de-Marie présentées le 8 mars 1997

CLOCHER DE L'ÉGLISE ST-COEUR DE MARIE, Québec  
97-03-08

Tableau comparatif  
Options et coûts

OPTION 1	OPTION 2	OPTION 3	OPTION 4
<p>Gaine d'acier (payé par Fabrique et sécurité minimale Infrastructure-Québec)</p>	<p>Réduction de la hauteur du clocher</p>	<p>Préservation intégrale du clocher</p>	<p>Remplacement de la partie supérieure par une structure légère</p>
<p>Phase temporaire 210 000 \$</p> <p>Réfection ou démolition reportée à plus tard (échéance 4 à 5 ans au max.)</p>	<p>Solution permanente 500 000 \$</p> <p>Il est prévu de conserver les pierres pour réutilisation futur (théoriquement)</p>	<p>Solution une seule phase 810 000 \$</p> <p>Solution en deux phases A - 650 000 \$ B - 215 000 \$ Total A + B - 865 000 \$</p>	<p>Solution en deux phases A - 490 000 \$ B - 250 000 \$ Total A + B - 740 000 \$</p> <p>(Option basée sur option 2)</p>

Gilles Duchesneau Architecte

© Gilles Duchesneau, architecte

L'architecte mandaté par la paroisse, Gilles Duchesneau, avait esquissé quatre options : deux temporaires (option 1 et option 2) et deux permanentes (option 3 et 4). Au terme de la rencontre, l'option 3 a été retenue, avec deux phases d'exécution. En phase A : structure de renforcement en acier dans le clocher, remplacement de briques à l'intérieur et consolidation de la paroi de granit extérieure, au coût de 650 000 \$. Puis, en phase B : consolidation de la tour, au coût de 215 000 \$. A ceux qui, comme moi, trouvaient étrange de consolider un clocher avant de consolider la tour qui le supportait, on a répondu que, de toute façon, l'ensemble de l'église avait besoin de travaux et que le chantier du bas de la tour serait rapidement inclus dans cette phase B.

Je persiste à croire encore aujourd'hui, que si l'on avait démonté le clocher fragile pour en entreposer les pierres, l'église serait encore là aujourd'hui. Un architecte talentueux aurait pu, plus tard, remonter ce clocher, ou mieux le rétablir sous forme d'un volume expressif moderne, évoquant à la fois la figure originale mais, surtout, signalant au loin le renouveau du lieu, investi par un nouvel usage. Mais cette solution de « démontage » avait été sommairement évaluée à 500 000 \$, visiblement pour ne pas être attrayante ; pour 150 000 \$ de plus, on réglait le problème une fois pour toutes, disait-on... S'agissant de l'église Saint-Cœur-de-Marie, tous étaient ainsi fixés sur ce clocher, proclamé « élément signalétique indispensable du paysage de la Grande Allée ».

Les travaux sur le clocher ont aussitôt débuté et se sont déroulés rondement, au printemps et à l'été 1997. C'est donc une église avec un clocher consolidé grâce à des fonds publics qui devint la propriété du Diocèse de Québec, après la suppression de la paroisse<sup>35</sup> et la célébration d'une dernière messe, le 22 décembre 1997<sup>36</sup>.

Pendant ce temps, Yves Boulet, un administrateur bien connu de Québec, avait proposé à la Commission de la Capitale nationale (CCN) un projet pour occuper l'église Saint-Cœur-de-Marie<sup>37</sup> : un Panthéon des grandes figures du Québec. Sans s'engager officiellement dans le projet, la CCN s'est associée à des universitaires qui, sous la direction de Jean Hamelin, historien, ce sont mis à l'ouvrage pour élaborer le concept. À l'École d'architecture, j'avais proposé de mobiliser une équipe qui pourrait mettre en images le projet. Avec mon collègue Pierre Côté et un groupe d'étudiants, nous avons ainsi produit des images illustrant le concept défini par l'équipe d'historiens ; il a suffi de donner forme au programme et de l'incruster dans la maquette électronique de l'église qui avait été antérieurement produite. En janvier 1998, nous étions plusieurs à être convaincus que l'église serait ainsi sauvée et que la Commission de la capitale nationale allait l'acquérir pour en faire le pavillon d'entrée de la colline parlementaire. Rien de tel n'arriva, la torpeur qui avait envahi la capitale après la défaite des troupes souverainistes au referendum de 1995 a eu raison de ce projet et de bien d'autres, dont celui du Théâtre La Bordée qui, en 1999, avait songé à s'installer dans l'église<sup>38</sup>. Mais la Ville et le Ministère de la Culture clamaient

---

<sup>35</sup> Décret de M<sup>gr</sup> Maurice Couture, 14 octobre 1997.

<sup>36</sup> Le Soleil (1997, 24 octobre), *À peine retapée, déjà fermée. À Saint-Cœur-de-Marie, la dernière messe sera célébrée le 21 décembre*. Aussi : Le Journal de Québec (1997, 22 décembre), *La dernière messe* [La dernière messe a été célébrée le 21 décembre 1997].

<sup>37</sup> Bernier M.-F. (1998, 27 janvier), *Un Panthéon sur Grande Allée*, Le Journal de Québec, p. 2. « Promoteurs : professeurs d'histoire Jacques Mathieu et Jean Hamelin, ainsi que le professeur d'architecture Luc Noppen, tous de l'Université Laval. Il y a aussi, Yves Beauregard, de la revue Cap-aux-Diamants, Denis Angers, de la Commission de la Capitale nationale (à titre personnel) et Yves Boulet, un administrateur, en quelque sorte l'initiateur du projet ».

<sup>38</sup> Bourque F. (1999, 21 mai), *Une église et une chapelle dans la mire de la Bordée*, Le Soleil.



toujours bien fort que l'église Saint-Cœur-de-Marie « avait une valeur patrimoniale élevée »<sup>39</sup>.

▼ Le chantier sur le clocher de l'église Saint-Cœur-de-Marie, printemps 1997



© Luc Noppen

Las d'attendre, le 4 avril 2001, le Diocèse vend l'église Saint-Cœur-de-Marie à la Fabrique de la paroisse Saint-Dominique<sup>40</sup>, qui avait accueilli les derniers paroissiens du lieu de culte fermé. En fait, plusieurs acheteurs privés s'étaient manifestés et le Diocèse était peu intéressé à transiger avec des « marchands du temple ». Toutefois, un marguillier affairiste de la Fabrique de paroisse Saint-Dominique avait détecté une bonne affaire, semble-t-il. C'est ainsi que le 4 mars 2002, après de longues tractations, la paroisse Saint-Dominique vend l'église Saint-Cœur-de-Marie au Palais des Arts, un organisme à but non lucratif (OBNL), qui propose d'exploiter le bâtiment à des fins culturelles (expositions et spectacles). Le prix de vente est alors de 300 000 \$.

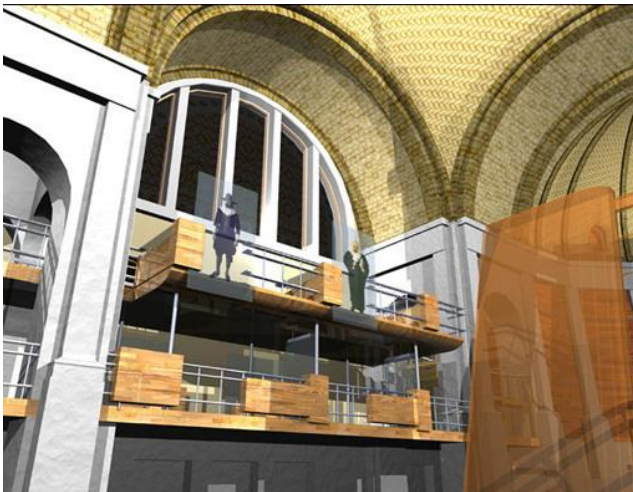
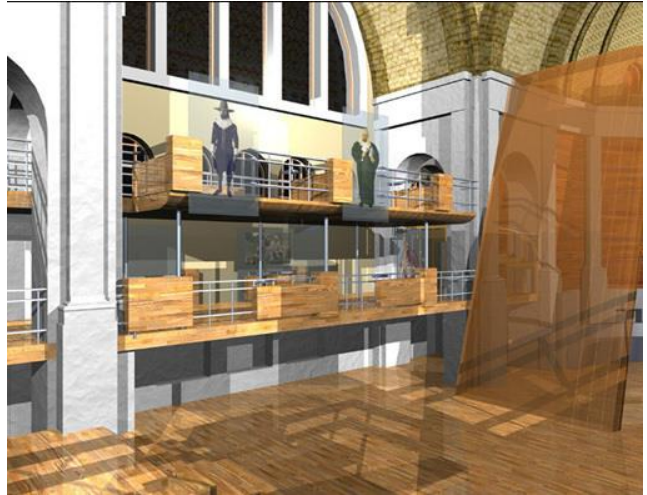
---

<sup>39</sup> *Le Soleil*, 9 mai 2001.

<sup>40</sup> 2001, 4 avril : vente de la Corporation de l'archevêque catholique romain de Québec (Maurice Couture) à la Fabrique de la paroisse Saint-Dominique de Québec (Jacques Marcotte, curé).



▼ Projet de Mémorial dans l'église Saint-Cœur-de-Marie  
(Maquettes réalisées à l'École d'architecture de l'Université Laval)



Le contrat de vente de 2002 stipule que le vendeur « will immediately obtain discharge of all its obligations arising from the protocol agreement signed by La Ville de Québec, la Ministre de la culture et des communications and la Commission de la Capitale nationale et La Fabrique Saint-Cœur-de-Marie, le 20 Mai 1997<sup>41</sup> ». C'est-à-dire que l'acquéreur est absous de rembourser les fonds publics investis lors de la consolidation du clocher, comme le prévoyait l'entente de mars 1997. En contrepartie l'acquéreur prend des engagements importants :

« Special obligations of the Purchaser:

The Purchaser is and shall remain a non-profit corporation and shall only occupy and operate the building and property on a non-profit basis. The observance of these conditions shall be secured by inspection, audit or other control measures applied by the interested governmental authorities.

<sup>41</sup> Registre des immeubles. No 1782817. 4 mars 2002. Vente de la paroisse Saint-Dominique au Palais des Arts (Claude Beaumont, secrétaire) du lot 1 212 894 avec dessus construite une église, 530 Grande Allée Est, Québec.

To use the property as a spiritual, social and cultural center and to provide a facility for a variety of private and public functions catering to all persons and organisations.

To restore and preserve the building in its architectural integrity, both interior and exterior, and to protect its heritage and historical significance.

To undertake the complete restoration of the building within delays of six (6) months following the date hereof. »

En bref, le Palais des Arts devra demeurer un OBNL et agir sur le site sans recherche de profits, sous réserve d'inspections et de mesure de contrôle par les autorités gouvernementales. L'usage est restreint à des activités spirituelles, sociales et culturelles en offrant seulement des services de restauration requis par ces activités. Mais, surtout, l'acquéreur s'engage à préserver l'intégrité architecturale, tant extérieure qu'intérieure du bâtiment, et d'en protéger le patrimoine et la signification historique ; il s'engage aussi à entreprendre la restauration complète du bâtiment dans un délai de six mois après la prise de possession.

En soi, ces conditions de vente paraissent optimales. Mais, le seul recours des vendeurs en cas de non-respect des clauses est d'exiger la rétrocession du bien vendu. Or, on comprend que ni la paroisse Saint-Dominique, qui a encaissé le prix de vente de 300 000 \$, ni le Diocèse, pas plus que la Ville ou le Ministère, ne veuillent récupérer cette patate chaude (i.e. une église en mauvais état et sans usage). Le gérant du Palais des Arts savait cela, puisque à peine un an après l'acquisition, déclarait-il : « Si nous voulons rénover à fond, il est possible qu'on ait à devenir une entreprise à profit<sup>42</sup>. »

La vente suscita une polémique à Québec. C'est que l'acquéreur — sous le couvert d'un OBNL — est Alex Daryoush Rahmi, homme d'affaires de la Virginie-Occidentale (en fait vendeur de voitures usagées), d'origine iranienne et de foi Bahá'í. Plusieurs lui prêtent l'intention d'installer un temple Bahá'í dans l'ancienne église catholique, ce qui leur paraît hérétique. En fait le projet de l'homme d'affaires est tout autre. Il l'a fait connaître à plusieurs reprises :

« M. Rahmi a l'intention de transformer l'église en Palais des Arts où se côtoieront artistes, peintres, musiciens, chanteurs, danseurs et où on tiendra des expositions de toutes sortes. Les travaux sont estimés à 4 millions \$ et pourraient commencer cet été si la Ville de Québec et les gouvernements provincial et fédéral accordent des subventions. M. Beaumont [le gérant] : 'Nous souhaitons implanter un centre multiculturel et multifonctionnel qui servira de vitrine des arts à Québec, en complémentarité avec ce qui se fait déjà. Le sous-sol ferait place à un incubateur d'artistes. Le jour ils donneraient des cours de peinture, de chant, de danse et de musique. En soirée le public serait invité à écouter des chants gospels et des musiques sacrées'. Des projets sont en cours

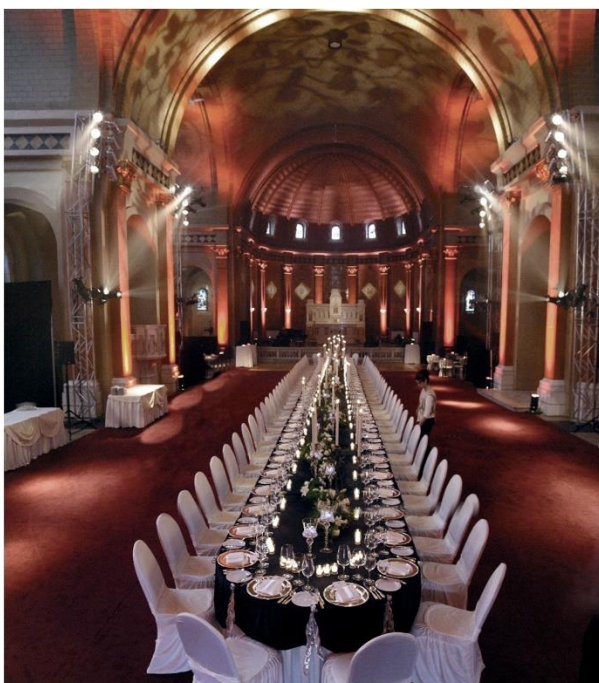
---

<sup>42</sup> Croteau M. (2003, 29 juillet), *Le Soleil*, p. A9.

pour mettre en valeur la devanture de l'église avec des jeux de lumière et d'eau, des mosaïques et d'autres effets visuels... »

Pour donner du poids au projet, les responsables du Palais des Arts organisent plusieurs activités dans la nef de l'église Saint-Cœur-de-Marie : des fêtes, activités corporatives, colloques, enregistrements d'émissions télévisuelles, etc. Tout cela dans des décors grandioses avec des éclairages impressionnants, voire des spectacles audio-visuels et des tournages de films dont les images circulent largement. Les promoteurs évoquent le nom de partenaires prestigieux : le Cirque du Soleil, Robert Lepage, Luc Plamondon, par exemple. Tout se passe comme si une salle de fêtes était apparue sur la Grande Allée et que la magie opérait...

▼ Scènes d'activités organisées par le Palais des Arts



26.

27. © Palais des Arts



28.

29. © Palais des Arts

Mais les observateurs avertis et les autorités constatèrent rapidement que le projet était improvisé et tablait surtout sur l'abandon des clauses restrictives du contrat de vente, l'injection majeure de fonds publics, et surtout, d'importants compromis quant à la réglementation municipale. En même temps, nul n'avait pris soin de vérifier les antécédents et la solvabilité de ce promoteur cowboy et quérulent qui, en Virginie, se débattait dans des poursuites relatives à plusieurs faillites frauduleuses<sup>43</sup>.

Un an à peine après la vente de l'église au Palais des Arts, le quotidien *Le Soleil* titre donc : *L'église des promesses non tenues* : « Alors que, au-delà de 700 000 \$ en fonds

<sup>43</sup> Aux dernières nouvelles, en septembre 2021, selon le site *InmateAid*, Alex Daryoush Rahmi était encore détenu aux États-Unis à la suite de ses faillites frauduleuses. URL : <https://tinyurl.com/caxvkb53>.



publics ont été injectés dans l'église Saint-Cœur-de-Marie, sur Grande Allée, à Québec, son propriétaire, le Palais des Arts, contrevient régulièrement aux règlements de zonage municipaux, en plus de violer les conditions d'achat de la bâtisse<sup>44</sup>. »

Il faut comprendre qu'au lendemain de la fermeture du lieu de culte, le zonage du site, « Institutionnel/lieu de culte », a dû être modifié. La Ville a donc accordé un zonage commercial léger<sup>45</sup>, ce qui exclut l'habitation et surtout les permis d'alcool. En fait, les résidents du quartier se sont vigoureusement opposés à la conversion de l'église en salle de spectacles<sup>46</sup>. Le secteur est en effet soumis, depuis les années 1980, à un moratoire sur les nouveaux bars et restaurants à l'ouest de la rue de Senezergues (ancienne rue Scott), ce qui a favorisé, au fil des ans, le développement résidentiel, notamment dans les anciens immeubles de la paroisse Saint-Cœur-de-Marie (presbytère et Patro) et autour du site de l'ancien couvent du Bon-Pasteur. Donc, après avoir tenu dans l'église une série d'événements dérogatoires, arrosés d'alcool, le promoteur revient à la charge en 2009 : « Après avoir essuyé deux échecs en sept ans, le propriétaire de l'église Saint-Cœur-de-Marie [le Palais des Arts] présente à la Ville de Québec une nouvelle demande de modification au règlement de zonage pour obtenir un permis d'y tenir des réceptions, des concerts, des bals et des vernissages avec service de restauration et de bar. Le parolier et metteur en scène Luc Plamondon s'intéresse au projet [...]»<sup>47</sup>. »

Le projet initial, soumis en 2002, fut rejeté en 2004 en raison d'un imbroglio causé par les mentions « discothèque et restaurant » dans le projet de modification mis de l'avant. Il a été rejeté une nouvelle fois en 2009. Les choses s'enveniment en 2010, quand la Cour municipale de Québec condamne le Palais des Arts et son gérant à acquitter les arriérés de taxes municipales. Puis, les commerçants de la Grande Allée, avec à leur tête André Verreault, directeur d'Action Promotion Grande Allée, commencent à mettre sérieusement en doute les intentions philanthropiques des gestionnaires du Palais des Arts. Ils montent au créneau pour s'opposer à la demande d'octroi d'un permis d'alcool, au nom d'une concurrence déloyale :

« Nous sommes pour l'installation de commerçants dynamiques, des investisseurs, des gens passionnés et travailleurs (...) ils élaborent un concept, ils achètent ou louent un bâtiment ou un local, ils investissent temps et argent, ils demandent et obtiennent tous les permis nécessaires, se retroussent les manches et travaillent. Les gens du Palais des Arts font semblant d'être un organisme philanthropique dédié aux artistes, mais au fond leur but c'est de faire de cette salle une salle de réception de prestige ; ils veulent vendre

---

<sup>44</sup> Croteau M. (2003, 29 juillet), *L'église aux promesses non tenues*, Le Soleil, p. A-1.

<sup>45</sup> Administration, 11036Mc sur le *Plan de zonage*. Zonage identique à celui de l'édifice de la Laurentienne.

<sup>46</sup> Normandin P.-A. (2004, 21 novembre), *Église Saint-Cœur-de-Marie. Pétition contre la conversion en salle de spectacles*, Le Soleil, p. A-9.

<sup>47</sup> Caron R. (2009, 11 février), *Projet de restauration. D'église à Palais des Arts*.



de l'alcool ? Qu'ils le fassent légalement comme tous les commerçants de la Grande Allée, estime M. Verreault. »

Indiquant être pour la venue d'une telle salle de réception qui attirerait une clientèle plus importante, M. Verreault ne croit pas qu'Alex Rahmi et Yvan Cloutier [son gérant] représentent la solution : « Les administrateurs et propriétaires de l'église Saint-Cœur-de-Marie ne semblent pas en mesure de financer un tel projet. Alors, peut-être serait-il temps pour eux de vendre à des gens d'affaires sérieux<sup>48</sup>. »

Au printemps 2010, le Palais des Arts est dans une impasse. L'organisme est criblé de dettes ; son président s'est évaporé depuis quelque temps, aux prises avec la justice de son pays. Dans l'une de ses déclarations de faillite, il indique néanmoins parmi ses actifs, le Palais des Arts ! C'est dans ce contexte que survient la vente de l'église, le 8 décembre 2010, à la société 9204-4809 Québec Inc.<sup>49</sup>. Le prix de vente de 1,2 millions couvre toutes les hypothèques légales et les dettes garanties, dont les taxes municipales et scolaires dues, et une somme de 350 000 \$, « conformément à une entente sous seing privé ». C'est probablement là qu'Alex Daryoush Rahmi a retrouvé le comptant investi lors de l'achat en 2002.

Il faut néanmoins souligner que toutes les conditions imposées par le vendeur en 2002 (la paroisse Saint-Dominique, mais en fait le Diocèse de Québec), sont ignorées et non transférées au nouvel acquéreur, en 2010, ce qui est en soi illégal. Le maintien d'un OBNL, l'obligation de conserver et de mettre en valeur le patrimoine et l'obligation de restaurer l'église, tout cela disparaît. Pour faire respecter ces clauses restrictives, il aurait fallu que le Diocèse ou la ville requièrent la rétrocession de l'église pour non-respect du contrat de vente. C'est beaucoup demander au Diocèse qui ne cherche pas vraiment récupérer une église négligée. Du côté de la ville de Québec, Jean-Paul L'Allier, le visionnaire, a cédé la place, en 2005, à un nouveau maire. Il avait pourtant le sentiment d'avoir œuvré à la sauvegarde de l'église de la Grande Allée. En effet, en 1998, il avait déclaré : « nous avons trouvé les moyens d'investir près de 800 000 \$ dans la restauration du clocher de l'église Saint-Cœur-de-Marie, élément significatif majeur du patrimoine urbain de la Haute-Ville. [...] Une chose est certaine, lorsque les intérêts de l'Église, de la Ville et de l'État se rencontrent, la sauvegarde est assurée<sup>50</sup>. » Mais il avait aussi lancé un avertissement, voyant poindre à l'horizon des temps plus difficiles : « À moins que l'indifférence d'aujourd'hui ne soit remplacée par un minimum de clairvoyance et de décisions à caractère politique, nous verrons s'effacer en moins d'une génération le patrimoine qui rappelle ce que nous

---

<sup>48</sup> Martel T. (2010, 10 février), *Palais des arts : nouvel échec et grogne sur la Grande Allée*, *Québec Hebdo*.

<sup>49</sup> Registre foncier du Québec. N° 17776662. Vente du Palais des Arts (Dany Bussièrès) à 9204-4809 Québec Inc. (Marie-Line Bolduc).

<sup>50</sup> L'Allier J.-P. (1998-1999), « Des églises en quête de miracles », *Continuité*, n° 79, p. 24-25.

avons été et sans lequel nous n'aurions pu naviguer jusqu'à l'aube du troisième millénaire<sup>51</sup>. »

▼ Vue de l'intérieur de la magnifique chapelle du monastère des Sœurs franciscaines missionnaires de Marie de la Grande Allée, démolie en 2008. Œuvre magistrale de l'architecte René-P. Lemay. La Ville l'avait reconnue comme ayant « une valeur patrimoniale exceptionnelle ».



© Michel Bourassa

Lorsqu'il quitte la mairie en 2005, Jean-Paul L'Allier ne s'imaginait pas qu'un élu démolisseur prendrait sa place après le court intérim — plutôt positif en matière de gestion du patrimoine bâti — de la mairesse Andrée Boucher (décédée subitement en 2007), et que celui-ci se dévouerait corps et âme à propulser les promoteurs immobiliers dans le paysage

---

<sup>51</sup> *Idem.*

construit de la ville historique, et ce, au point de se mériter le surnom de « fossoyeur du patrimoine »<sup>52</sup>.

Pour le maire Régis Labeaume, le patrimoine ecclésial de la Capitale nationale, tout comme l'ensemble du patrimoine bâti d'ailleurs, est un frein au développement de la ville, à la fois par le coût élevé du maintien de ces figures symboliques, mais surtout par leur « prime location ». Et, par développement, il entend surtout la densification du territoire. Son règne, à Québec, de 2007 à 2021, a été marqué par une série de démolitions de bâtiments patrimoniaux remarquables<sup>53</sup> qui ont souvent fait place à des constructions en hauteur. Je me souviens avoir assisté à une rencontre sur l'avenir de l'arrondissement historique de Sillery au cours de laquelle le nouveau maire, qui arrivait d'un voyage à Vancouver, avait exprimé son admiration pour les filiformes gratte-ciel de cette ville ; il voyait la falaise de Sillery peuplée de telles « chandelles »...

### **La montée en puissance du promoteur**

Dès l'acquisition de l'église Saint-Cœur-de-Marie en décembre 2010, le promoteur Louis Lessard ne fait pas mystère de sa volonté de remplacer le monument par une tour d'habitation. Il entreprend la préparation de projets en ce sens, mais reçoit un accueil plutôt tiède dans les services concernés de la Ville de Québec ; on lui fait valoir le poids signalétique et patrimonial du clocher de l'église qu'il faudrait donc conserver, quitte à l'insérer dans un projet de développement.

Les armes dont dispose la ville : le règlement de zonage qui, en l'état, proscrit l'habitation et limite les hauteurs. Ayant obtenu quelques vagues promesses qui l'avaient encouragé à préparer projet après projet, le promoteur, impatient, se rebiffe en septembre 2016, dénonçant ce qu'il qualifie de « volte-face » de la Ville sur l'avenir de son terrain [sic]. Il annonce vouloir « démolir l'édifice de style byzantin et le remplacer par une tour d'habitation de 18 étages<sup>54</sup>. »

Faut-il ici rappeler que la Ville avait annoncé souhaiter rouvrir le Plan particulier d'urbanisme (PPU) de la colline parlementaire pour y rajouter cinq sites d'intérêt à préserver, dont celui de l'église Saint-Cœur-de-Marie. Le promoteur, lui, « plaide que son projet de tour à condo, qu'il qualifie de 'sublime', s'intègre parfaitement dans le développement actuel de la Grande-Allée<sup>55</sup>. » Son projet ferait partie de l'allée des arts qui part du nouveau

---

<sup>52</sup> Leroy P.-H. (2012, 9 mai), *César, Régis et le patrimoine*, Le Soleil, URL : <https://tinyurl.com/mk9wwejy>.

<sup>53</sup> Quelques démolitions qui ont fait du bruit : chapelle et monastère des Franciscaines (2009) ; l'église Saint-Vincent-de-Paul (2010) ; Palais central de l'Exposition provinciale, (2012) ; monument de Jean-Pierre Raynaud (2015) ; centre Durocher (2015).

<sup>54</sup> Radio-Canada (2016, 28 septembre [mis à jour le 18 juin 2019]), *Le propriétaire de l'église Saint-Cœur-de-Marie s'estime largué par la Ville*, URL : <https://tinyurl.com/y5sf3v8h>.

<sup>55</sup> *Idem*.



musée — qui a requis la démolition du couvent des Dominicains — et qui arrive jusqu’au Château Frontenac. Rien de moins...

▼ Mosaïques de projets proposés par le promoteur



30.

Mosaïque d’une série de projets proposés par le promoteur Louis Lessard pour le site de l’église Saint-Cœur-de-Marie (Gérald Gobeil, « Église Saint-Cœur-de-Marie : les 9 travaux ». Québec urbain, 16 mars 2017. URL : <https://tinyurl.com/btxjxyfm>.



31.

En mars 2017, le débat se déplace alors dans des assemblées de consultation sur les modifications à apporter au PPU de la Colline parlementaire. Le promoteur continue à vanter son projet comme en témoigne cette déclaration :

« Le promoteur et propriétaire du 530, Grande Allée Est (Société immobilière Lessard) souhaite le retrait de son site du programme d’acquisition d’immeubles de la Ville. Il mentionne que depuis sept ans, il a déposé plus de 9 versions différentes de plans avec plus de 5 firmes d’architectes, en collaboration avec la Ville, avec des tentatives de conservation du bâtiment. Les coûts sont importants et il n’y a pas de soutien financier de la municipalité ni du gouvernement. Il rappelle que le bâtiment est fermé au culte depuis 23 ans et que sa détérioration a commencé au-delà des sept dernières années. Le dernier projet intègre une œuvre d’art et un rappel architectural des arches de l’église, et a recueilli l’appui de 400



personnes via Facebook. Il déposé également un mémoire et des lettres d'appui de commerçants et de promoteurs. Il demande à la Ville de considérer à nouveau son projet<sup>56</sup>. »

▼ L'église Saint-Cœur-de-Marie « squattée » par un marché aux puces



© Marc Grignon

Les citoyens consultés sont partagés sur l'à-propos d'inscrire l'église Saint-Cœur-de-Marie au Programme d'acquisition d'immeubles de la Ville, ce qui préserverait l'église menacée. Le promoteur et ses représentants mettent alors en doute la valeur patrimoniale de l'église et la qualité des études qui ont consacré ce statut. À l'été 2017, la Ville adopte les modifications proposées au PPU et entame des démarches d'expropriation qui visent la maison Pollack, sur la Grande-Allée, tout aussi mal en point que l'église. Pour l'église Saint-Cœur-de-Marie, rien, sinon la promesse d'un vague concours d'idées pour sa requalification. Dès ce moment, le dossier de l'église Saint-Cœur-de-Marie est géré par le cabinet du maire Labaume.

<sup>56</sup> Rapport de l'Assemblée publique de consultation. Modifications au Plan directeur d'aménagement et de développement relativement au Programme particulier d'urbanisme pour la colline Parlementaire (R.V.Q. 2436). Fiche 8 : Ancienne église Saint-Cœur-de-Marie, 530 Grande Allée Est, URL : <https://tinyurl.com/58fb83a4>.

▼ Cette façon irrévérencieuse d’occuper les lieux est un exercice de diffamation



© Marc Grignon

Pendant ce temps-là, au début de 2018, le promoteur entreprend une campagne de diffamation du monument : il ouvre les portes au public avec un marché aux puces qui, littéralement « squatte » les lieux, en mettant en évidence l’état d’abandon de l’ancienne église. Puis, en juin 2019, on apprend que la Ville a accepté une demande de démolition, avec des conditions : « La Commission d’urbanisme recommande la déconstruction de l’église afin d’en conserver les pierres de revêtement de la façade, de même que les ferblanteries. [...] C’est que la Commission indique qu’elle « exigera la reconstruction à l’identique de la portion avant du bâtiment<sup>57</sup>. »

Le promoteur s’oppose à cette décision « déraisonnable » à ces yeux ; il estime que la conservation de la façade (démontage et remontage devant le nouvel immeuble) coûterait à elle seule entre 8 et 10 millions de dollars et menace la Ville de poursuites. Mais, sans attendre, il annonce qu’il va démolir l’église, invoquant une situation d’urgence. En fait, Louis Lessard avait commandé un rapport d’ingénieur à la firme Douglas Consultants Inc., ingénieurs-conseils en structure, concluant que le bâtiment était fragile au point que des

<sup>57</sup> Bernard J. (2019, 5 juin), *L’église Saint-Cœur-de-Marie pourrait être démolie dès cet été*, FM 93, URL : <https://tinyurl.com/37j9b9pw>.



morceaux de pierre pourraient se détacher du clocher (pourtant restauré à grands frais en 1997...).

▼ La démolition de la section haute du clocher s'est d'abord faite avec soin, comme si on prévoyait devoir conserver la tour. Ce travail terminé, la structure de consolidation installée en 1997 est apparue, bien solide.



© Pierre Lahoud

Avec ce rapport, il obtient, le 20 juin 2019, un jugement de la Cour supérieure l'enjoignant de procéder à la démolition pour des raisons de sécurité publique. Pour mettre de la pression, le promoteur bloque une partie de la Grande Allée, ce qui suscite évidemment un tollé général et des appels à la démolition rapide. Le 21 juin, sous pression, la Ville émet le permis de démolir, bien que celle-ci soit toujours liée à la conservation du clocher et de la façade.



▼ Le travail de démolition s'est enchaîné, avec rage, à partir du 17 septembre 2019



© Pierre Lahoud

La Ville l'a dit, « le promoteur peut démolir », la Cour supérieure a renchéri, « le promoteur doit démolir », tout ceci malgré l'avis du Service de protection contre l'incendie de Québec qui, sur place, constate qu'il n'y a pas de réel danger. Mais le promoteur ne veut toujours pas conserver et mettre en valeur la façade de l'ancienne église devant son nouvel immeuble. Son projet inavoué : démolir rapidement<sup>58</sup> et de façon irrémédiable la partie haute du clocher — la figure emblématique —, ce qui, selon lui, permettrait de réduire rapidement le périmètre de sécurité. En fait, une fois disparu ce clocher encombrant, il sait que sa cause est gagnée, le volume de l'église « byzantine » n'ayant jamais suscité beaucoup d'intérêt en soi.

---

<sup>58</sup> Tremblay D. (2019, 27 juin), *Église Saint-Cœur-de-Marie : la démolition va s'accélérer*, Le journal de Québec, URL : <https://tinyurl.com/3seywks3>.



▼ L'église en cours de démolition, en septembre 2019



32.  
33. © Claude Thibault



38.  
39. © Claude Thibault

34.  
35. ▼ La fin des travaux de démolition



36.  
37. © Marc Boutin

40.  
41. ▼ Le site « vert » de l'église Saint-Cœur-de-Marie



42.  
43. © Claude Thibault, 2021

Les travaux de démolition sont entrepris le 26 juin 2019<sup>59</sup>. Sur ces entrefaites, la ministre de la Culture avait refusé une demande de classement, déposée *in extremis* par la Fédération Histoire Québec<sup>60</sup>. De son côté, le maire Labeaume se défile en affirmant, assez curieusement, que « la Ville n'est pas dans le business des églises<sup>61</sup> ». Point final.

<sup>59</sup> Néron J.-F. (2019, 25 juin), *La démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie débute mercredi*, Le Soleil, URL : <https://tinyurl.com/58yv xv3d>.

<sup>60</sup> Gagné L. (2019, 25 juin), *Demande de classement patrimonial pour sauver l'église Saint-Cœur-de-Marie*, Radio-Canada, URL : <https://tinyurl.com/97756vw>.

<sup>61</sup> Moalla T. (2021, 1<sup>er</sup> septembre), *Église Saint-Cœur-de-Marie : Labeaume refuse de porter le blâme*, Le Journal de Québec, URL : <https://tinyurl.com/3h9p2nx5>.

## Souvenons-nous de ce cas

Le cas de l'église Saint-Cœur-de-Marie montre de manière éloquente comment une déclaration d'intérêt patrimonial, voire un classement, ne sont pas des garanties de sauvegarde d'un monument de premier plan. La connaissance et la notoriété de notre patrimoine bâti — notre « vouloir patrimonial » — sont et seront perpétuellement à construire et reconstruire. J'ai vraiment l'impression que les efforts qui ont été déployés pour faire valoir et conserver l'église Saint-Cœur-de-Marie depuis le début des années 1990 ont été oubliés, voire ignorés. C'est que, dans l'opinion publique, celle qui mobilise les élus comme jamais, la question de la valeur d'usage économique du patrimoine, de son utilité immédiate, est désormais cruciale. Que fera-t-on de ce nombre sans cesse grandissant de sites et de bâtiments que nous voulons conserver ? Qui défraiera le coût de leur conservation et de leur mise en valeur ? En même temps, nous pourrions occuper ces sites avec des édifices qui répondent mieux aux besoins d'aujourd'hui.

Toutes ces questions se posent à ceux qui militent pour conserver un paysage construit de qualité, et qui possède une valeur identitaire certaine. Le cas de l'église Saint-Cœur-de-Marie est, de ce point de vue, un échec cuisant. En revanche, il démontre aux promoteurs sans scrupules qu'ils peuvent mettre la main sur des sites précieux et les rentabiliser à leur guise. La recette : fréquenter, entretenir et promouvoir des élus complaisants (des gens qui ont réussi en affaires, par exemple), et laisser le temps s'écouler et faire son œuvre, à l'abri de sanctions. Ainsi, on constate que, s'il y a des gens qui, au fil des ans, ont construit la notoriété patrimoniale de Québec, d'autres, de plus en plus nombreux, sont aujourd'hui très actifs à la défaire, très souvent par ignorance. Tout se passe comme si, tout autour de l'écrin qu'est le Vieux-Québec, les marchands du temple avaient désormais droit de cité. La Grande Allée, jadis artère prestigieuse, a perdu l'un après l'autre ses monuments les plus signifiants. C'est aujourd'hui une grande buvette, en pleine décadence, sertie d'immeubles de rapport, sans véritable qualité architecturale. Au terme de tout cela, il restera l'Hôtel du Parlement et le Manège militaire, deux propriétés publiques restaurées à grands frais.

On doit tirer des leçons de cette « saga ». On ne peut laisser le soin de notre patrimoine le plus précieux entre les mains d'entrepreneurs véreux, même s'ils se présentent sous le couvert d'un OBNL hasardeux. Les « propriétaires » du Palais des Arts n'ont jamais vraiment voulu conserver et mettre en valeur l'église Saint-Cœur-de-Marie ; tous s'en doutaient. Le promoteur Lessard n'a jamais vraiment eu l'intention, lui non plus, de conserver l'église, à moins que les pouvoirs publics ne paient le coût de cette conservation. Peut-on le lui reprocher ? Non, l'entreprise privée n'a pas pour vocation de sauver le patrimoine, elle vise d'abord et essentiellement la recherche de profits.

On doit cependant blâmer les autorités publiques, la Ville de Québec, d'abord, puis le ministère de la Culture et des Communications du Québec, ensuite. La Ville a, quoique certains prétendent aujourd'hui, les moyens de protéger son patrimoine. Jean-Paul L'Allier, maire, et Serge Viau, à l'époque directeur-général adjoint, ont littéralement sauvé l'église une première fois, en 1997. Il y a eu un manque de continuité, de volonté après cela, un changement de personnel et de cap. Sous le règne du maire Labeaume, tout s'est passé, à Québec, comme si le temps était venu pour que des promoteurs privés encaissent les bénéfices des investissements colossaux qui ont été faits depuis 1970 pour sauver et mettre en valeur le patrimoine collectif<sup>62</sup>. Les quartiers centraux qu'on abandonnait il n'y a pas si longtemps, sont aujourd'hui devenus des lieux de vie désirables, recherchés, notamment à cause de la qualité de leur paysage construit. Pourquoi alors les mutiler ? Les églises Saint-Sauveur et Saint-Jean-Baptiste, deux monuments mal en point, mais situés dans des quartiers vibrants, seront-elles les prochaines victimes de ce phénomène d'embourgeoisement ?

Quant au ministère de la Culture et des Communications, on chercherait en vain une stratégie, une cohérence. Refus de considérer le dossier de l'église Saint-Cœur-de-Marie, mais classement du piteux Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré, qui n'impressionne personne (on aurait plutôt dû classer le pèlerinage à Sainte-Anne). Et cela, alors qu'il y a près de 200 églises dites « protégées » au Québec, qui, à terme, sont toutes en péril. Que faire avec « ces grandes nefs historiques », sinon que d'accompagner les municipalités à les prendre en charge ? Pourquoi donc vouloir classer l'église Saint-Sacrement, que la Ville n'a pas priorisée... et laisser aller l'église Saint-Jean-Baptiste, pourtant classée patrimoniale ? Où est le plan ?

La disparition de l'église Saint-Cœur-de-Marie de la Grande Allée est une perte, inestimable, irréparable. Il faut en tirer des leçons, l'utiliser pour faire œuvre de pédagogie. Et en sauver d'autres.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Bernard J. (2019, 5 juin), *L'église Saint-Cœur-de-Marie pourrait être démolie dès cet été*, FM 93, URL : <https://tinyurl.com/37j9b9pw>.

Bernier M.-F. (1998, 27 janvier), *Un Panthéon sur Grande Allée*, Le Journal de Québec, p. 2. « Promoteurs : professeurs d'histoire Jacques Mathieu et Jean Hamelin, ainsi que le professeur d'architecture Luc Noppen, tous de l'Université Laval. Il y a aussi, Yves Beauregard, de la revue Cap-aux-Diamants, Denis Angers, de la Commission de la Capitale

---

<sup>62</sup> Morisset L. K. (2016), *op. cit.*, p. 26-28.

nationale (à titre personnel) et Yves Boulet, un administrateur, en quelque sorte l'initiateur du projet ».

Bourque F. (1999, 21 mai), *Une église et une chapelle dans la mire de la Bordée*, Le Soleil.

Caron R. (2009, 11 février), *Projet de restauration. D'église à Palais des Arts*.

Communiqué de presse du Service des communications et des relations extérieures de la Ville de Québec, 26 mars 1997. Cité par Luc Noppen et Lucie K. Morisset. *Les églises du Québec : un patrimoine à réinventer*. Québec, PUQ, 2005, p. 405.

Croteau M. (2003, 29 juillet), *L'église aux promesses non tenues*, Le Soleil, p. A-1 et A-9.

Dagnaud P.-M. (1928), *La paroisse Saint Cœur de Marie. Du berceau à ses dix ans. Souvenir du jubilé décennal*, Québec : Librairie Laflamme, 279 p.

Gagné L. (2019, 25 juin), *Demande de classement patrimonial pour sauver l'église Saint-Cœur-de-Marie*, Radio-Canada, URL : <https://tinyurl.com/97756vw>.

Guéné Hélène, Loyer François (1995), *L'Église, l'État et les architectes : Rennes 1870-1940*, Paris : Éditions Norma, 368 p.

L'Allier J.-P. (1998-1999), « Des églises en quête de miracles », *Continuité*, n° 79, p. 24-25.

« L'église Sainte-Marie et son modèle breton : l'avènement d'un style néo-breton au Québec et en Nouvelle-Écosse » (Luc Noppen). Colloque *Le patrimoine religieux en Nouvelle-Écosse. Signes et paradoxes en Acadie*, Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église (N.É.), 19-20 juin 2006 ; « L'église Sainte-Marie, monument du métissage de modèles bretons et de savoir-faire acadiens » (Luc Noppen), dans *Le patrimoine religieux de la Nouvelle-Écosse. Signes et paradoxes en Acadie*, sous la dir. de Jean-Pierre Pichette, [Cahier de] Port Acadie Revue interdisciplinaire en études acadiennes. Université Sainte-Anne. Pointe-de-l'Église, n<sup>os</sup> 10-11-12), 2006-2007, p. 117-128.

Le Soleil (1995, 25), « Église à vendre ». Cet article mentionne que le conseiller municipal Réjean Lemoine a proposé la citation de l'église, sur avis de Luc Noppen, tel que proposé dans le rapport *Les lieux de culte....* de 1994.

Le Soleil (1997, 24 octobre), *À peine retapée, déjà fermée. À Saint-Cœur-de-Marie, la dernière messe sera célébrée le 21 décembre*. Aussi : Le Journal de Québec (1997, 22 décembre), *La dernière messe* [La dernière messe a été célébrée le 21 décembre 1997].

Leroy P.-H. (2012, 9 mai), *César, Régis et le patrimoine*, Le Soleil, URL : <https://tinyurl.com/mk9wwey>.

« Les effets de la Séparation sur l'architecture ecclésiale au Canada français : l'avènement d'une église bretonne en Acadie » (Luc Noppen). Colloque du *Centenaire de la séparation de l'Église et de l'État*, Tréguier (France), 17 septembre 2005. Cette communication a été publiée en 2006 : « Les effets de la Séparation sur l'architecture ecclésiale au Canada-français : l'avènement d'une église bretonne en Acadie » (Luc Noppen), dans *Les*



*Bretons et la Séparation, 1795-2005*, sous la dir. de Jean Balcou, Georges Provost et Yvon Tranvouez, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 201-213.

Martel T. (2010, 10 février), *Palais des arts : nouvel échec et grogne sur la Grande Allée, Québec Hebdo*.

Moalla T. (2021, 1<sup>e</sup> septembre), *Église Saint-Cœur-de-Marie : Labeaume refuse de porter le blâme*, Le Journal de Québec, URL : <https://tinyurl.com/3h9p2nx5>.

Morisset L. K. (1997), « La Charrette sur l'Avenir des biens d'Église. Cinq projets pour cinq hauts lieux », dans *La conservation des églises...*, p. 186-197 [sur les cinq églises mises en valeur par cet exercice, seule l'église Saint-Roch n'a pas été démolie depuis].

Néron J.-F. (2019, 25 juin), *La démolition de l'église Saint-Cœur-de-Marie débute mercredi*, Le Soleil, URL : <https://tinyurl.com/58yvxx3d>.

Noppen L. (2011), « Présence d'Arthur Regnault au Canada », *La quintessence de l'art sacré. Arthur Regnault, architecte (1839-1932)*, sous la dir. de Jean-Yves Andrieux, Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 172-185.

Noppen L. (2011, 18 juin), « L'influence d'Arthur Regnault au Canada français », Conférence publique organisée par les Archives départementales d'Ille-et-Villaine (espace Ouest-France) dans le cadre de l'exposition *Arthur Regnault, quintessence de l'art sacré*, à Rennes, France.

Noppen L. (2015), « French Architects in Early Twentieth-Century French-Canadian Church Architecture ». *The Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada*, vol. xl, n<sup>o</sup> 1, p. 59-73.

Noppen L., Morisset L. K. (1994), *Lieux de culte situés sur le territoire de la Ville de Québec*, Ville de Québec : Service de l'urbanisme, Division du design urbain et du patrimoine, 3 tomes.

Noppen L., Morisset L. K. (1996), *Foi et Patrie. Art et architecture des églises à Québec*. Québec : Les Publications du Québec, 180 p. [le texte sur l'église Saint-Cœur-de-Marie se trouve aux pages 121-123].

Noppen L., Morisset L. K., Caron Robert (1997), *La conservation des églises dans les villes-centres*, Québec : Septentrion, 204 p.

Normandin P.-A. (2004, 21 novembre), *Église Saint-Cœur-de-Marie. Pétition contre la conversion en salle de spectacles*, Le Soleil, p. A-9.

Ochsendorf J., Freeman J., Freeman M. (2010), *Gustavino Vaulting : the Art of Structural Tile*, Princeton : Princeton Architectural Press.

Radio-Canada (2016, 28 septembre [mis à jour le 18 juin 2019]), *Le propriétaire de l'église Saint-Cœur-de-Marie s'estime largué par la Ville*, URL : <https://tinyurl.com/y5sf3v8h>.

Rapport de l'Assemblée publique de consultation. Modifications au Plan directeur d'aménagement et de développement relativement au Programme particulier d'urbanisme pour la colline Parlementaire (R.V.Q. 2436). Fiche 8 : Ancienne église Saint-Cœur-de-Marie, 530 Grande Allée Est, URL : <https://tinyurl.com/58fb83a4>.

Registre des immeubles. No 1782817. 4 mars 2002. Vente de la paroisse Saint-Dominique au Palais des Arts (Claude Beaumont, secrétaire) du lot 1 212 894 avec dessus construite une église, 530 Grande Allée Est, Québec.

Registre foncier du Québec. N° 17776662. Vente du Palais des Arts (Dany Bussièrès) à 9204-4809 Québec Inc. (Marie-Line Bolduc).

Robert J. (2020), « Jean-Thomas Nadeau, Le rationalisme au service du renouveau de l'architecture religieuse à Québec au début du XX<sup>e</sup> siècle », dans Lucie K. Morisset (dir.), *L'architecture de l'identité. Arts et patrimoines en hommage au professeur Luc Noppen*, Montréal : Del Busso p.243-272, URL : <https://tinyurl.com/5x42kyvp>.

Robitaille L.-A. (1885-1946) est l'héritier de la lignée du célèbre Joseph-Ferdinand Peachy (1830-1903). Il est diplômé en 1912 de l'École d'architecture de l'École Polytechnique de Montréal et embauché en 1922 comme professeur de construction dans la section architecture de l'École des beaux-arts de Québec.

Tremblay D. (2019, 27 juin), *Église Saint-Cœur-de-Marie : la démolition va s'accélérer*, Le journal de Québec, URL : <https://tinyurl.com/3seywks3>.

# Démolition d'églises et dissolution de repères visuels



Citer cet article

Fraser, P., (2023 [2021]), « Démolition d'églises et dissolution de repères visuels », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 59-67.

Pierre FRASER<sup>1-2</sup>

## Affiliations

1 Directeur de la *Revue Sociologie Visuelle*. 2 Producteur et réalisateur chez Photo|Société.

Résumé. — Le phénomène de délitement du patrimoine religieux bâti au Québec doit être considéré à travers quatre critères : (i) l'analyse du processus d'une église laissée à l'abandon pendant des années et vendue à un promoteur immobilier ; (ii) la portée, dans l'imaginaire collectif québécois, de la présence architecturale de ses églises qui ont longtemps habité le paysage rural et urbain ; (iii) une proposition concrète de reconversion d'un bâtiment religieux ; (iv) la mobilisation citoyenne et sa capacité à infléchir ou non, ou en partie, les décisions politiques.

Mots-clés. — Église catholique ; patrimoine religieux bâti ; repères visuels.

Il se révèle indispensable de procéder à une révision préliminaire de certains concepts fondamentaux en matière de sociologie visuelle avant d'entamer une exploration plus approfondie des repères visuels liés au catholicisme. Une telle démarche s'avère nécessaire pour une appréhension éclairée des paramètres en question, en vue d'appréhender de manière adéquate la manière dont s'orchestre le processus de désintégration des points de référence visuels intrinsèquement liés à la foi catholique. La genèse de cet exercice intellectuel exige donc une appréciation rétrospective des assises conceptuelles qui sous-tendent le catholicisme en tant que système de croyances, mais également en tant qu'ensemble de symboles visuels et spatiaux. De cette manière, une compréhension plus globale des éléments en jeu émerge, permettant ainsi de discerner les mécanismes qui président à la dissolution progressive de ces repères visuels.

Il est impératif de reconnaître que le catholicisme, en tant que tradition religieuse multi-séculaire, a érigé un réseau complexe de symboles visuels, d'icônes et d'architecture sacrée pour incarner et transmettre sa doctrine spirituelle. L'interrelation entre ces symboles et les croyances sous-jacentes a engendré une imbrication significative entre la matérialité et le sacré, conférant ainsi aux repères visuels une importance incontestable au sein de la liturgie et de la piété catholiques. Néanmoins, il est devenu manifeste, au fil du temps, que la société contemporaine est témoin d'un processus graduel d'altération de ces repères visuels liés au catholicisme. Ce phénomène, complexe et multidimensionnel, puise ses racines dans divers facteurs socioculturels, technologiques et philosophiques, tout particulièrement avec les changements profonds survenus dans la conception même de la spiritualité et de la religiosité qui ont contribué à l'érosion des attaches traditionnelles avec ces repères visuels.

Par conséquent, la démarche actuelle s'inscrit dans une quête visant à analyser les mécanismes qui sous-tendent cette dissolution progressive. En décomposant les éléments constitutifs visuels du catholicisme, en explorant l'interaction entre les repères visuels et les transformations culturelles et culturelles en cours, cet article s'efforce de dévoiler les enjeux sous-jacents et les implications plus vastes de cette évolution, mettant ainsi en lumière les dynamiques contemporaines qui façonnent la relation entre la spiritualité, la culture et leurs perceptions visuelles.

### **Repère visuel**

**1.** Le repère visuel possède quatre propriétés distinctives : la visibilité (physique, historique, morphologique), la pertinence pour l'action (gare routière, carrefour, centre commercial, etc.), la distinctivité (impossible de le confondre avec un autre), la disponibilité (stabilité relativement pérenne dans son environnement). **2.** Le repère visuel possède quatre fonctions précises : signaler en vue de l'accomplissement d'actions ou suggérant l'opportunité d'actions ; localiser d'autres repères visuels qui doivent déclencher une action (le repère visuel est élément de réseau) ; confirmer qu'un individu est au bon endroit (positionnement précis sur un territoire) ; combler certaines attentes (art, commerce, divertissement, finance, spiritualité, etc.). **3.** Le repère visuel s'inscrit à l'intérieur de deux dimensions précises : le fonctionnel, c'est-à-dire comment les réseaux travaillent le territoire et réciproquement et comment le territoire sollicite un ou des réseaux, voire hypothétiques ; le cognitif, c'est-à-dire les ancrages (repères) dans la ville, les systèmes de repérage pour le déplacement (parcours), schémas mentaux pour le parcours à pied, en voiture, etc., et qui constituent effectivement des réseaux d'appropriation locale ou globale de l'espace (territoire). **4.** Le repère visuel participe à la normalisation des comportements, conduites, jugements, attitudes, opinions, croyances, et différencie ce qu'il convient de faire par rapport à la norme dominante.



## **Parcours visuel**

**1.** Un parcours visuel est constitué de repères visuels propres à certains espaces clairement délimités (l'espace et le territoire, le tangible) **2.** Un parcours visuel forme des parcours de déplacements orientés dans telle ou telle direction en fonction de l'espace dans lequel il s'inscrit (les lieux où se concentre les dimensions physiques perceptibles).

## **Réseau visuel**

**1.** Un réseau visuel est constitué de repères visuels propres à certains réseaux sociaux (le social et le sociétal, l'intangible) permettant leur identification et leur localisation dans le but de déclencher une action ou une opportunité d'actions. **2.** Un réseau visuel forme des parcours sociaux pour certaines classes sociales ou communautés, et détermine d'autant certaines attitudes et comportements (les lieux où se concentre les dimensions symboliques perceptibles).

## **Frontière visuelle**

Une frontière visuelle est avant tout une limite physique. Elle circonscrit et délimite un territoire visuel, généralement représentée par un bâtiment, une voie de chemin de fer, une autoroute, un boisé, une falaise, une muraille, etc. Les frontières visuelles articulent les micros-territoires de la ville. Ici, Les délimitations physiques se donnant comme repères visuels deviennent supports de faisceaux de lectures sociales et par suite de frontières immatérielles symboliques.

## **Frange visuelle**

Une frange visuelle prend généralement la forme d'un terrain en friche ou d'un bâtiment à l'abandon. Ses limites sont à la fois précises et imprécises. Précises, dans le sens où elles sont géographiquement circonscrites. Imprécises, dans le sens où elles ne sont pas tout à fait socialement circonscrites, c'est-à-dire dont la fonction sociale n'est pas clairement déterminée.

## **Lieu-mouvements**

Un lieu-mouvements est un espace au sens fort de la plénitude sociale et se constitue comme lieu de connectivités concrètes et symboliques. Ces connectivités résident autant dans les pratiques de cet espace que dans les différents plans de lectures cognitives et symboliques que cet espace favorisera à travers ses repères, ses parcours et des réseaux. Cela prend forme d'ancrages concrets dans l'espace social : types de publics et d'habitants, stratégies d'adaptation et d'appropriation, interactions entre commerces, services et opportunités variées, flux de circulation.

## **Territoire visuel**

**1.** Un territoire visuel est avant tout géographiquement délimité : il correspond généralement à un quartier ou à des aires aux propriétés et caractéristiques visuelles similaires. **2.** Un territoire visuel se positionne par rapport à l'espace territorial global sous

forme de filtres superposés spécifiques ou généraux, inclusifs ou exclusifs. **3.** Un territoire visuel est essentiellement composé de réseaux visuels (le social et le sociétal, l'intangible) et de parcours visuels (l'espace et le territoire, le tangible) que construisent certains types de repères visuels. **4.** Un territoire visuel est socialement identifiable et interprétable par ceux qui l'habitent.

L'Église catholique, au Québec, a quadrillé le territoire de repères visuels distinctifs : les églises, les presbytères et les cimetières en témoignent, car ils représentent des aires aux propriétés et caractéristiques similaires que chaque Canadien français pouvait reconnaître, peu importe là où il se situait sur le territoire. La flèche de l'église, repère visuel par excellence, a toujours signalé non seulement le cœur du village ou d'un quartier (l'espace et le territoire ; le tangible), mais aussi une foi et un culte partagés, tout comme une certaine vision du monde organisant et structurant la vie en société (le social et le sociétal ; l'intangible). Le schéma de la page suivante permettra de mieux comprendre comment une église est susceptible de passer de statut de repère visuel structurant et de lieu-mouvements à celui de banale frange visuelle.

L'église a toujours été un lieu-mouvements, c'est-à-dire un espace au sens fort de la plénitude sociale, qui se constitue comme lieu de connectivités concrètes (le tangible) et symboliques (l'intangible). Ces connectivités résident autant dans les pratiques de cet espace que dans les différents plans de lectures cognitives et symboliques que cet espace favorisera à travers ses repères visuels, ses parcours visuels et ses réseaux visuels. Une église est aussi une frontière visuelle, c'est-à-dire qu'elle est avant tout une limite physique, car elle circonscrit un territoire visuel dont les repères visuels relèvent de la foi catholique.

En ce sens, entrer dans une église, c'est aussi entrer dans un réseau visuel riche et dense composé d'une multitude de repères visuels **d'ordre architectural** — abside, chapelle, chœur, clocher, clocher-porche, crypte, déambulatoire, flèche, nef, parvis, transept, vitraux, voûtes —, **de l'ordre du mobilier** — autel, ambon, balustres, cathèdre, chaire, crédence, croix, confessionnaux, jubé, lutrin, prie-Dieu, stalles —, **de l'ordre du culte** — calice, ciboire, chemin de croix, cierges, crucifix, fonts baptismaux, hostie, patène, tabernacle, statues, vêtements sacerdotaux, vin. Ce réseau visuel, constitué de repères visuels propres au culte et à la dimension culturelle, permet leur identification et leur localisation dans le but de déclencher une action liée à la dimension religieuse. L'église est aussi parcours visuel, c'est-à-dire qu'elle est un espace circonscrit composé d'une multitude de repères visuels constitués en réseau visuel dans lequel évolue un individu dans le but d'accomplir une action ou un ensemble d'actions liées au culte, formant ainsi des parcours sociaux normalisant des attitudes et comportements spécifiques.

Si l'église est essentiellement dédiée à la dimension culturelle, son sous-sol, pour sa part, est généralement dédié à la dimension culturelle et communautaire. Passer du lieu de culte

de l'église à son sous-sol, c'est aussi passer dans un tout autre type de lieu-mouvements dont le réseau visuel est composé de repères visuels qui renvoient, non pas au culte, mais bien au profane, celle de la vie en société. Longtemps constitué en lieu de rassemblement et de services dédiés à la communauté, le sous-sol de l'église a aussi façonné et structuré la vie sociale. Autrement dit, dimension liée au culte et dimension liée au communautaire ont longtemps été les deux dimensions visuelles de base de l'église. Tous les Canadiens français, sans exception, savaient décoder l'ensemble des repères visuels liés aux églises et les articuler en conséquence. D'un strict point de vue épistémologique, tous ces repères visuels sont constitués d'un ensemble de caractéristiques visuelles qui les différencient de tous les autres repères visuels. La combinaison de tous ces repères visuels, qui se retrouvent dans une seule et même église, a pour fonction de normaliser nos comportements, nos conduites, nos jugements, nos attitudes, nos opinions et nos croyances en matière de foi catholique. Ils différencient ce qu'il convient de faire par rapport à la norme édictée par l'Église catholique. Et c'est bien ce à quoi ces deux dimensions visuelles ont contribué depuis les débuts de la Nouvelle-France jusqu'au Québec moderne des années 1960, à savoir le cultuel et le communautaire.

Ce qu'il y a d'intéressant avec l'entrée du Québec dans la modernité au début des années 1960, c'est que tous les repères visuels de l'église fonctionnent encore et toujours tout comme ils fonctionnaient depuis trois cent cinquante ans. Au Québec, on a même construit des églises aux caractéristiques architecturales totalement renouvelées par rapport à l'architecture classique et inspirées du modernisme, du brutalisme et de l'expressionnisme formel, tout en les implantant l'ancien le modèle du diocèse dans les nouvelles banlieues, alors que la fréquentation religieuse commençait discrètement à s'effriter et que les valeurs sociales s'alignaient de plus vers une société de consommation.

Avec Vatican II, le repère visuel qu'est l'autel où le prêtre officiait face au tabernacle et dos au public a été totalement inversé ; le prêtre se retrouva dès lors dos au tabernacle et face à la foule, devenu en quelque sorte animateur de foule. Cette transformation du repère visuel que constitue le prêtre officiant n'a rien de banal, car changer les caractéristiques d'un repère visuel c'est aussi changer en partie sa fonction.

Dans le même ordre d'idées, après Vatican II et jusqu'au milieu des années 1970, le repère visuel du grand orgue célébrant avec grandiloquence la gloire de Dieu a graduellement été remplacé par la « messe à gogo » où l'on retrouvait, certes l'orgue électronique de plus petite dimension et moins puissant, mais également la guitare et la batterie ; ce fut l'entrée du culte catholique dans le profane. D'un strict point visuel, le grand orgue se distingue tout particulièrement du petit orgue électronique :

- le grand orgue possède des caractéristiques morphologiques (visibilité) qui font en sorte qu'on ne peut le confondre avec un orgue électronique (particularité) ;

- le grand orgue est destiné, soit à la musique religieuse, soit à la musique du répertoire classique (pertinence), alors que l'orgue électronique peut autant jouer sur le répertoire religieux que profane ;
- le grand orgue est stable dans son environnement (disponibilité), car on ne peut le déplacer comme on déplace un orgue électronique.

On retrouve donc là les quatre caractéristiques d'un repère visuel, à savoir visibilité par ses propriétés morphologiques, particularité, pertinence et stabilité. Cette impossibilité de confusion des genres visuels est liée au fait que chaque objet lié à l'église possède ses propres repères visuels qui sont eux-mêmes liés à des codes visuels déterminés. Ses codes visuels, **morphologiques** par essence, sont enchâssés dans la fonction à laquelle ils sont affectés. Par exemple, l'hostie, qui symbolise le corps du Christ, ne peut être confondue avec le pain acheté à l'épicerie — **la particularité**. Le calice, pour sa part, qui contient du vin de messe rouge, a essentiellement comme fonction, et uniquement comme fonction, de symboliser le sang du Christ — **la pertinence**. Finalement, un lieu de culte catholique ne saurait être un lieu de culte catholique s'il n'y avait pas minimalement un autel et un tabernacle, c'est-à-dire que l'on doit impérativement retrouver certains objets servant à la dispensation du culte — **la disponibilité**. En somme, la visibilité d'un repère visuel tient par sa morphologie, sa particularité, sa pertinence et sa disponibilité. Autrement, entrer dans une église de grande dimension, c'est aussi se sentir happé par une vague impression de transcendance, de quelque chose de plus grand que soi. Certes, même si le dispositif architectural a pour fonction de créer cette ambiance, il n'en reste pas moins que l'ensemble de ce dispositif se constitue comme repère visuel en tant que tel où quatre fonctions spécifiques, dont est porteur chaque repère visuel, permettent de parvenir à ce résultat :

- signaler en vue de l'accomplissement d'actions ou suggérant la possibilité de certaines actions ;
- localiser d'autres repères qui doivent déclencher une action (le repère est élément de réseau) ;
- confirmer qu'un individu est au bon endroit et/ou qu'il adopte les comportements appropriés ;
- combler certaines attentes.

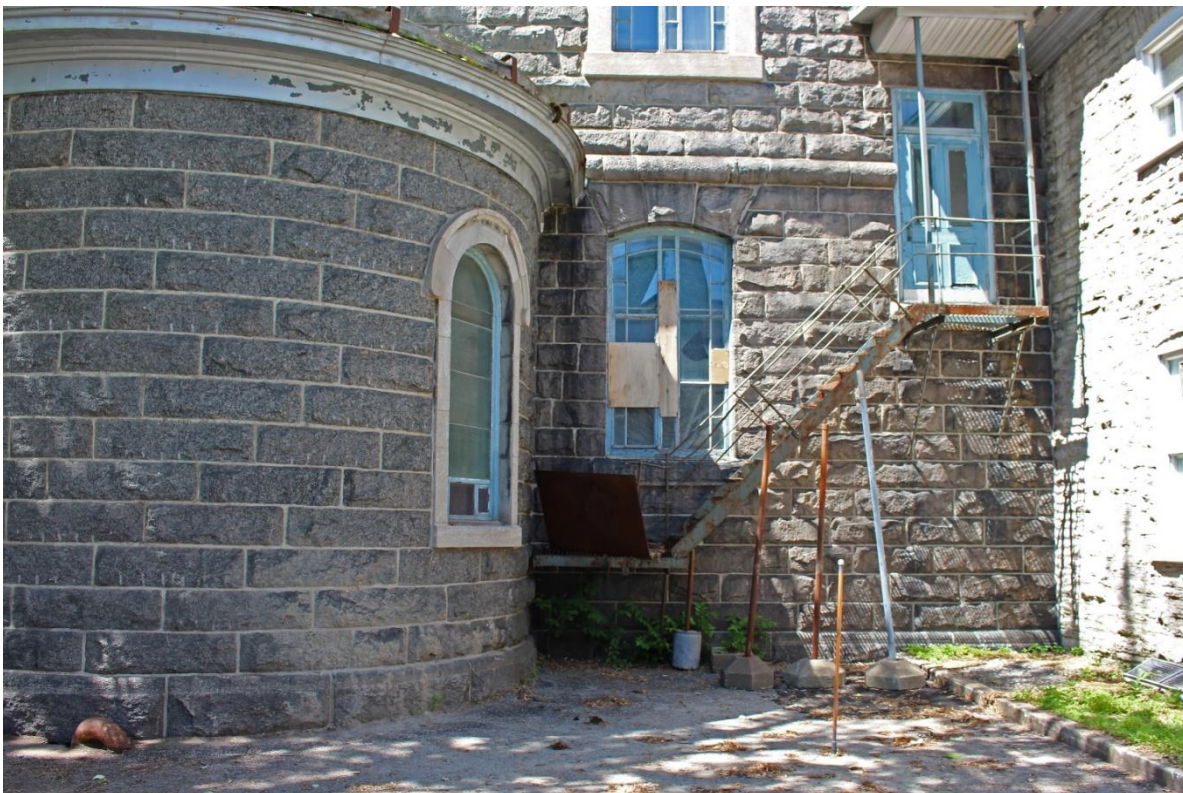
Si chaque repère visuel signale l'accomplissement d'actions ou suggérant la possibilité de certaines actions, fréquenter l'église (lieu de culte) et sa salle communautaire située au sous-sol sont forcément deux expériences fort différentes même si la finalité relève de la même logique : créer du lien social. On comprendra dès lors que les actions posées dans le lieu de culte par rapport à sa salle communautaire sont particulièrement différenciées. Dans une église, s'agenouiller correspond au culte et signale le respect envers Dieu, alors que personne n'oserait s'agenouiller dans une salle communautaire pour une quelconque raison devant l'un de ses coreligionnaires. Dans une église, certains repères visuels incitent au



recueillement et à la réflexion, alors qu'on retrouvera plutôt dans la salle communautaire des repères visuels qui incitent au contact social. Qu'un individu se retrouve dans l'église ou dans sa salle communautaire attenante, ce dernier s'attend à recevoir une prestation spécifique de services qui lui permettra de combler certaines attentes.

Comme nous l'avons mentionné précédemment, au Québec, l'Église catholique a quadrillé le territoire de ses propres repères visuels qui se sont finalement constitués en territoires visuels. Avec la disparition accélérée de ces bâtiments destinés au culte catholique, ce sont aussi des repères visuels qui disparaissent et qui s'effacent graduellement de la mémoire collective. Si les églises ont élaboré des réseaux visuels qui ont travaillé le tangible (l'espace et le territoire), ainsi que des parcours visuels qui ont travaillé l'intangible (le social et le sociétal), en ce sens, chaque église retirée du paysage et de son territoire élimine ou transforme en profondeur les réseaux visuels (le tangible) qu'elle avait élaborés au fil du temps, tout comme elle élimine ou transforme en profondeur les multiples parcours visuels (l'intangible) qu'elle avait mis en place au fil du temps. Au même titre, la requalification d'une église pour d'autres fonctions peut conduire aux mêmes résultats si lesdites fonctions n'ont plus aucun lien avec le cultuel, alors qu'une requalification où cohabitent le cultuel et le communautaire peuvent contribuer à perpétuer ce que constituent les quatre fonctions d'un repère visuel (signaler, localiser, confirmer, combler certaines attentes).

▼ Fenêtres cassées, panneaux de bois sur les fenêtres, lieux laissés à l'abandon, témoins d'une frange visuelle



© Pierre Fraser, 2019

Et c'est là où le passage du statut de l'église comme repère visuel expressif et révélateur à celui de frange visuelle intervient. Pour rappel, une frange visuelle prend généralement la forme d'un terrain en friche ou d'un bâtiment à l'abandon dont les limites sont à la fois précises et imprécises. Précises, dans le sens où elles sont géographiquement circonscrites et imprécises, dans le sens où elles ne sont pas tout à fait socialement circonscrites, c'est-à-dire dont la fonction sociale du terrain ou du bâtiment n'est pas ou n'est plus clairement déterminée. Comme le souligne Georges Vignaux, on pourrait baptiser aussi ces espaces : « les marges » au sens de l'abandon, du sans destination, du non affecté, de la « zone », « à ban » comme on disait autrefois pour désigner l'espace des bannis et qui a donné « la banlieue ». Cela rejoint la notion de frange visuelle.

Il suffit de voir comment une église à l'abandon peut devenir une frange visuelle, un espace en quelque sorte dans les marges et à ban. L'exemple que présente l'historien Luc Noppen, dans son article intitulé *Requiem pour l'église Saint-Cœur-de-Marie*, est plus qu'éloquent à ce sujet :

« Au début de 2018, le promoteur [à qui l'église avait été vendue] entreprend une campagne de diffamation du monument : il ouvre les portes au public avec un marché aux puces qui, littéralement « squatte » les lieux, en mettant en évidence l'état d'abandon de l'ancienne église. Puis, en juin 2019, on apprend que la Ville a accepté une demande de démolition, avec des conditions : « La Commission d'urbanisme recommande la déconstruction de l'église afin d'en conserver les pierres de revêtement de la façade, de même que les ferblanteries. [...] C'est que la Commission indique qu'elle « exigera la reconstruction à l'identique de la portion avant du bâtiment<sup>63</sup>. »

En fait, du moment où une église passe du statut de lieu-mouvements à celui de frange visuelle, les chances pour cette dernière de retrouver en partie son statut de repère visuel révélateur s'amenuisent d'autant. Par exemple, l'église Saint-Joachim située à Saguenay, au destin similaire à celui évoqué par Luc Noppen, fermée au culte le 30 juin 2007<sup>64</sup>, « était devenue le refuge de plusieurs jeunes et de squatteurs. Plusieurs actes de vandalisme [avaient] été rapportés au cours des dernières années et plusieurs débuts d'incendie [avaient] occupé les pompiers<sup>65</sup>. » En somme, il se pourrait bien que le destin de tout bâtiment religieux désaffecté depuis un certain temps soit celui de la frange visuelle.

Autrement, avec la disparition de plusieurs églises au Québec, la capacité à interpréter les repères visuels de la foi catholique s'évanouit graduellement. Par exemple, les nouvelles générations, qui n'ont pas ou peu fréquenté une église, ne sont pas en mesure de savoir en quoi consistent les fonts baptismaux, à quelles fins sont destinés les

---

<sup>63</sup> Bernard J. (2019, 5 juin), *L'église Saint-Cœur-de-Marie pourrait être démolie dès cet été*, FM 93, URL : <https://tinyurl.com/37j9b9pw>.

<sup>64</sup> Diocèse de Chicoutimi, *Les églises Saint-Joachim et Saint-Paul ont été désaffectées au culte le 30 juin 2007*, URL : <https://tinyurl.com/26ba273w>.

<sup>65</sup> Côté M. (2020, 26 février), *L'église Saint-Joachim sera démolie*, Le Quotidien, URL : <https://tinyurl.com/u6khkd34>.

confessionnaires, ni la symbolique derrière le chemin de croix, encore moins les symboles que sont l'hostie dans le ciboire et le vin rouge dans le calice. Dans un cas comme dans l'autre, qu'il s'agisse d'une démolition ou d'une requalification sans lien avec le culte catholique, c'est un ensemble de repères visuels qui ont forgé toute une société pendant plus de trois cent cinquante ans qui disparaissent inéluctablement.

▼ Repères visuels d'une foi catholique en dissolution  
(fermeture au culte de l'église Saint-Jean-Baptiste, 2015)



© Claude Forrest, 2015

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Bernard J. (2019, 5 juin), *L'église Saint-Cœur-de-Marie pourrait être démolie dès cet été*, FM 93, URL : <https://tinyurl.com/37j9b9pw>.

Côté M. (2020, 26 février), *L'église Saint-Joachim sera démolie*, Le Quotidien, URL : <https://tinyurl.com/u6khkd34>.

Diocèse de Chicoutimi, *Les églises Saint-Joachim et Saint-Paul ont été désaffectées au culte le 30 juin 2007*, URL : <https://tinyurl.com/26ba273w>.





# Les églises dans le roman *Bonheur d'occasion*



Citer cet article

Grignon, M. (2023 [2021]), « Les églises dans le roman *Bonheur d'occasion* », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 69-80.

Marc GRIGNON<sup>1</sup>

## Affiliations

<sup>1</sup> Professeur titulaire au Département des sciences historiques de l'Université Laval.

Résumé. — La notion de « patrimoine religieux »<sup>66</sup>, selon les définitions les plus courantes, englobe l'ensemble des objets patrimoniaux — mobiliers, immobiliers et immatériels — qui renvoient à l'expérience religieuse d'une communauté de croyants<sup>67</sup>. Cette notion met ainsi à l'avant-plan une fonction particulière des objets concernés — une fonction parmi d'autres, même si elle est censée être prédominante —, alors que ces mêmes objets peuvent aussi appartenir à d'autres types de patrimoine. Afin d'éviter les ambiguïtés de sens, certains historiens de l'art préfèrent donc employer le terme de « patrimoine ecclésial » pour référer aux œuvres d'architecture à valeur patrimoniale appartenant au type « église »<sup>68</sup>. Comme l'écrivent Luc Noppen et Lucie K. Morisset, « [...] nous croyons qu'il est essentiel de discriminer au sein de l'hétéroclite corpus du 'patrimoine religieux' ce qui est de l'ordre du religieux et ce qui est de l'ordre du patrimoine<sup>69</sup>. » Car, pour aborder les églises sous l'angle de leur architecture, le terme de « patrimoine religieux » implique un raccourci trompeur qui a en outre le défaut confondre les prémisses de la recherche et les conclusions possibles : en quoi ce patrimoine architectural est-il davantage religieux que culturel, artistique, national, etc., reste ici une question à élucider.

Mots-clés. — *Bonheur d'occasion* ; patrimoine ecclésial ; patrimoine religieux bâti.

<sup>66</sup> Cet article a été réalisé dans le cadre d'un programme de recherche subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) intitulé « L'affirmation d'une identité architecturale dans les diocèses catholiques romains du Québec : la 'bataille des styles' et le renouveau des pratiques architecturales, 1850-1900 » (Luc Noppen, responsable). Il s'inscrit dans un volet qui vise à étudier plus largement la représentation des églises dans la littérature québécoise.

<sup>67</sup> Voir par exemple : Chaire religion, culture, société, « C'est quoi le patrimoine religieux », Université de Montréal, 2012, en ligne : <https://tinyurl.com/ffmazk> (page consultée le 15 juillet 2021).

<sup>68</sup> Dans le sens classique donné à la notion de type architectural dans Nikolaus Pevsner, *A History of Building Types*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1976.

<sup>69</sup> Noppen L., Morisset L. K. (2005), « Cap sur 2010 » (mémoire présenté à la Commission de la culture de l'Assemblée nationale du Québec dans le cadre de la consultation sur le patrimoine religieux du Québec), Montréal, p. vii. Disponible en PDF sur le site de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale : <http://www.bibliotheque.assnat.qc.ca>.

Dans cet article, je souhaite explorer la signification des églises québécoises sans présumer de l'importance de cette dimension religieuse relativement à d'autres aspects pouvant servir à apprécier leur statut patrimonial. Mais comme il peut être assez difficile de recueillir des témoignages historiques en nombre suffisant, énoncés dans des situations comparables — par contraste à une étude qui serait conduite selon les méthodes d'enquêtes sociologiques bien normées avec le public d'aujourd'hui —, j'aimerais aborder la question à partir d'un texte littéraire unique, le roman *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy (1945), dont la valeur de témoignage historique doit évidemment tenir compte du fait qu'il s'agit d'une œuvre de fiction. En m'inspirant du « néo-historicisme » des études littéraires, je peux proposer que, si les églises du roman en question n'ont qu'une relation médiante avec la réalité des quartiers montréalais au début de la Seconde Guerre mondiale, et plus particulièrement avec celui de Saint-Henri, les représentations véhiculées par le texte ont quant à elles une pertinence historique indéniable lorsqu'il s'agit de comprendre le rôle des églises dans la vie quotidienne de leurs usagers et les significations que ceux-ci leur attribuaient.<sup>70</sup> Il ne s'agit donc pas de lire *Bonheur d'occasion* comme un document historique « ordinaire » pour tenter d'y trouver d'éventuelles informations factuelles sur telle ou telle église — ce qui serait méprendre sur la nature du texte — mais bien d'en comprendre la représentation des édifices religieux comme une réflexion à leur sujet, produite à l'intérieur de leur contexte historique.

Outre le fait que le roman contient de nombreuses références aux églises et à leur architecture, je retiens donc *Bonheur d'occasion* parce qu'il s'agit, selon ce qu'en dit Gabrielle Roy elle-même, d'un « roman d'actualité »<sup>71</sup>, c'est à dire une œuvre qui est ancrée dans le présent de l'auteure. Je propose ainsi d'examiner comment les églises fréquentées par Florentine Lacasse, Rose-Anna Lacasse, Emmanuel Létourneau et quelques autres personnages participent à la construction de l'univers du roman, sachant que cet univers est conçu comme une représentation fictionnelle de la vie urbaine contemporaine.

## Cloches et clochers

L'un des premiers éléments d'architecture ecclésiastique à apparaître dans *Bonheur d'occasion* est le clocher de l'église Saint-Henri, présenté comme un point de repère important dans la ville. Dans le texte, en effet, le clocher symbolise non pas l'église elle-même, mais plutôt l'ensemble de la paroisse ou du quartier où réside la famille Lacasse. Ainsi, Jean Lévesque, errant dans la nuit en pensant à Florentine, observe comment le paysage urbain

---

<sup>70</sup> Cette dimension méthodologique est davantage développée dans : Marc Grignon, « 'Une atmosphère prodigieuse de miracle' : L'église paroissiale canadienne-française et son image romanesque », *Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, vol. 46, no. 1 (2021), p. 62-74.

<sup>71</sup> Entrevue de Gabrielle Roy avec Judith Jasmin, « Premier plan », émission de Radio-Canada, 30 janvier 1961, disponible en ligne sur Radio-Canada Contenus éducatifs/CBC Learning, « Curio.ca » : <https://tinyurl.com/s65p576y> (page consultée le 22 juillet 2021).

se transforme devant lui après le passage d'un train qui laisse « une odeur âcre de charbon » :

« La suie commençant à descendre, le clocher Saint-Henri se dessina d'abord, sans base, comme une flèche fantôme dans les nuages. L'horloge apparût ; son cadran illuminé fit une trouée dans les traînées de vapeur ; puis, peu à peu, l'église entière se dégagea, haute architecture de style jésuite. Au centre du parterre, un Sacré-Cœur, les bras ouverts, recevait les dernières parcelles de charbon. La paroisse surgissait. Elle se recomposait dans sa tranquillité et sa puissance de durée. École, église, couvent : bloc séculaire fortement noué au cœur de la jungle citadine comme au creux des vallons laurentiens<sup>72</sup>. »

▼ Le clocher comme trope d'une ville ou d'un quartier : cathédrale de Trois-Rivières dans son milieu urbain.



BAnQ, photo Neuville Bazin, 1949. BAnQ, Fonds Ministère de la Culture et des Communications, E6,S7,SS1,P73122. CC BY-NC-ND.

Ce rapport entre une paroisse et le clocher de son église est donc un véritable trope architectural, qui trouve son écho dans une lecture plus étendue de la ville : « Ici, le luxe et la

<sup>72</sup> Roy G. (2009 [1945]), *Bonheur d'occasion*, Montréal : Boréal, p. 38.

pauvreté se regardent inlassablement, depuis qu'il y a Westmount, depuis qu'en bas, à ses pieds, il y a Saint-Henri. Entre eux s'élèvent des clochers<sup>73</sup>. »

Il est par ailleurs intéressant de remarquer que le rapport symbolique unissant un clocher et un quartier urbain fasse partie des souvenirs d'enfance que l'auteure relate dans *La détresse et l'enchantement*, l'autobiographie rédigée vers la fin de sa vie. Dans un passage racontant une « expédition » dans les grands magasins de Winnipeg avec sa mère, c'est au retour vers Saint-Boniface que la vue des clochers familiers reconforte la jeune fille qu'elle était alors :

« Bientôt, au-delà du pont, nous devenaient visibles les clochers de la cathédrale, puis le dôme du collège des Jésuites, puis des flèches, d'autres clochers. Inscrite sur l'ardent ciel manitobain, la ligne familière de notre petite ville, bien plus adonnée à la prière et à l'éducation qu'aux affaires, nous consolait [...]»<sup>74</sup>. »

On rencontre là, sans aucun doute, un de ces motifs appartenant à « l'insaisissable essentiel » que la romancière tente de représenter dans ses œuvres de fiction, plutôt que les dimensions plus immédiates de la réalité dont elle s'inspire<sup>75</sup>. Et par contraste à cette forte présence visuelle des clochers dans l'espace du roman, le son des cloches se confond avec la rumeur générale de la ville : « Au-dessus des échoppes de cordonniers, des fruiteries et des petits débits, les fenêtres s'ouvraient sur des intérieurs qui mêlaient au flot roulant de la rue la rumeur de leur vie intime et qui, lorsqu'un train, un lourd camion, un tramway avaient passé, aspiraient des sons de cloche venus de loin<sup>76</sup>. » Dans tout ce tintamarre — il est utile de le souligner —, on ne distingue pas uniquement des cloches d'églises : « À intervalles fréquents, une cloche éraillée sonnait en haut de la rue Notre-Dame et un tram passait<sup>77</sup>. » Ainsi, entre la vue des clochers et le tintement des cloches, on comprend que c'est la dimension visuelle qui suscite les associations les plus chargées d'identité<sup>78</sup>.

## À l'intérieur de l'église

---

<sup>73</sup> *Idem.*, p. 39.

<sup>74</sup> Roy G. (1996 [1984]), *La détresse et l'enchantement*, Montréal : Boréal, p. 16.

<sup>75</sup> *Idem.*, p. 121.

<sup>76</sup> Roy G. (2009 [1945]), *op. cit.*, p. 283.

<sup>77</sup> *Idem.*, p. 86.

<sup>78</sup> Ce qui constitue une différence marquée avec le monde rural, car le jour des noces de Rose-Anna et d'Azarius, on entendait « des sons de cloche qui voyageaient par le village et les champs », *Idem.*, p. 401.





L'ambiance d'un intérieur d'église pendant une cérémonie religieuse : la messe de minuit du 24 décembre 1946 à l'église Notre-Dame, Montréal. Photo Conrad Poirier, 1946, BAnQ, Fonds Conrad Poirier, 06M\_P48S1P14133, domaine public.

Une fois à l'intérieur de l'église, on peut correctement s'attendre à ce que les significations religieuses passent au premier plan, mais elles sont loin d'être les seules. Par l'entremise de ses personnages, Gabrielle Roy montre bien que ces significations sont encore très variées, entremêlant le religieux avec le superstitieux, les soucis d'amoureux et les préoccupations de représentation sociale, et suscitant toutes sortes de rêveries portées par l'ambiance du moment. Ainsi, à la fin d'une fête chez les Létourneau, Florentine, Emmanuel et quelques autres qui avaient dansé toute la nuit, décidèrent d'aller à la messe, puisque c'était le dimanche matin, avant de rentrer dormir. Consciente de la signification que pourrait avoir sa présence à l'église aux côtés d'Emmanuel, Florentine se disait : « Pourquoi n'est-ce pas Jean qui est là, tout près de moi ?<sup>79</sup> » Et c'est à ce moment, sur un banc de l'église

Saint-Zotique, que Florentine « ...comprit l'amour : ce tourment à la vue d'un être, et ce tourment plus grand encore quand il a disparu, ce tourment qui n'en finit plus<sup>80</sup>. » C'est ainsi que, ce matin-là, ses prières adoptèrent le caractère étrange d'une incantation magique : « Haletante, elle murmura, du bout des lèvres, avec le secret désir d'infliger à Jean, si c'était possible, cette soif aride, plutôt que d'en être elle-même guérie : 'Je me ferais aimer de lui si j'en avais la chance'. Et par cela, elle entendait : 'Je le ferai souffrir comme je souffre à cause de lui'<sup>81</sup>. »

Un peu plus tard dans le roman, accablée par son malheur dont elle venait de prendre conscience, réfugiée chez son amie Marguerite L'Estienne, Florentine se remémore cette matinée et associe l'église à une ambiance quasi magique où se confond le religieux et le bonheur insouciant d'alors :

« [L]orsqu'elle pensait à ces choses, à cette confiance restée dans son souvenir comme une flèche empoisonnée, une vision surgissait tout à côté, une vision toute différente, où

<sup>79</sup> *Idem.*, p. 160.

<sup>80</sup> *Idem.* p. 161.

<sup>81</sup> *Idem.*

l'église, les images saintes et même les cierges allumés de ce matin où elle avait assisté à la messe avec Emmanuel, les images, les cierges, l'église s'emmêlaient. Des journées de joie pure et naïve lui revenaient à l'esprit<sup>82</sup>. »



L'arrivée de quelques fidèles à l'église Notre-Dame-des-Victoires. Photo Herménégilde Lavoie, 1941. BAnQ, Fonds Ministère de la Culture et des Communications, E6,S7,SS1,P10186. CC BY-NC-ND.

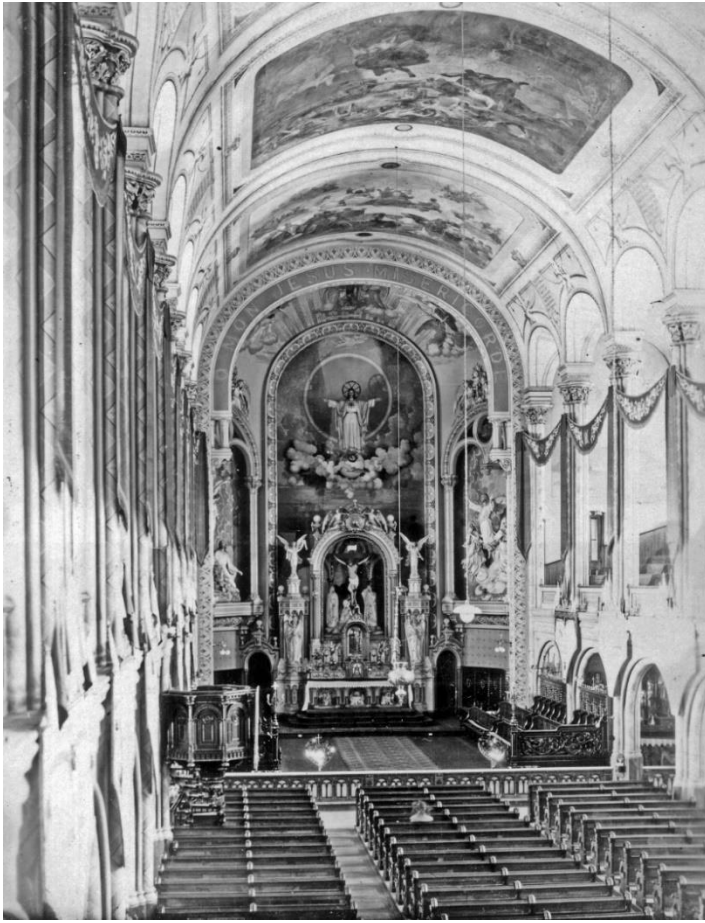
C'est à ce moment qu'Emmanuel, cherchant à revoir Florentine pendant une permission de deux semaines — il était volontaire dans l'armée, comme les lecteurs du roman s'en souviendront —, va réussir en allant assister à la messe dans sa propre paroisse. C'est ainsi qu'avait commencé cette journée pleine d'émotions, et qui s'était terminée par un accord de mariage précipité : « Le matin, il avait assisté à la grand-messe à l'église de Saint-Henri, espérant y apercevoir Florentine, car, repris de sa timidité, il avait préféré la rencontrer comme par hasard plutôt que de risquer une autre visite peut-être inutile chez elle<sup>83</sup>. » Pour Emmanuel, l'église est donc un lieu propice aux rencontres imprévues — une caractéristique qu'il a utilisée afin de retrouver celle dont il s'était épris lors de la soirée amicale chez ses parents. La suite de cette rencontre met aussi parfaitement en évidence la fonction de l'église, et plus particulièrement le perron du bâtiment comme lieu de représentation sociale : « Ils descendaient ensemble les marches de l'église. Lui près d'elle au soleil, et sachant maintenant tous les détails de sa toilette neuve ! Et cette joie à se dire : 'Nous sortons de l'église ensemble ; nous avons l'air de vrais amoureux'<sup>84</sup>. »

---

<sup>82</sup> *Idem*, p. 310.

<sup>83</sup> *Idem.*, p. 374-375.

<sup>84</sup> *Idem.*, p. 375.



Une personne seule à l'intérieur de l'église Saint-Sauveur, Québec, 1922.  
 © Archives de la Ville de Québec, Fonds Raymond Villeneuve, N016862, domaine public.

Mais par ailleurs, et sur un tout autre registre, l'intérieur d'une église pouvait aussi répondre à des usages plus personnels et privés, en dehors des offices religieux — comme à cette époque l'accès aux églises était possible à toute heure de la journée. Ainsi, Rose-Anna, la mère de Florentine, recherchait plutôt un havre de paix, un endroit où entrer, se reposer et se recueillir au moment où cela lui convenait. Un jour de printemps, cherchant un nouveau logis pour sa famille, elle arpenta la ville jusqu'au moment où, « [à] sa droite, se dressait l'église Saint-Thomas-d'Aquin. Parce qu'elle était fatiguée et qu'elle éprouvait le besoin de s'asseoir, de réfléchir, [Rose-Anna] y entra et, à l'arrière de la nef, se laissa choir sur le premier banc<sup>85</sup>. » Si, pendant ce temps d'arrêt qui ponctuait une journée remplie d'inquiétude, Rose-Anna a senti l'obligation de prier, ses pensées allaient dans

tous les sens et ses prières étaient surtout l'occasion de prendre du recul face à sa propre situation et à celle de sa famille.

Ici encore, un souvenir d'enfance relaté dans *La détresse et l'enchantement* permet un parallèle significatif entre réalité et fiction. Au retour d'une visite chez le médecin, la mère a suggéré à sa fille d'entrer dans la cathédrale de Saint-Boniface afin de solliciter une aide surnaturelle pour faire face la chirurgie — une appendicectomie — qui s'avérait urgente : « Maman m'entraîna presque aux premiers bancs, tout près du chœur. C'est là que nous allions prier quand nous avons désespérément besoin d'aide, comme si nous avions ici plus de chances d'être vues et entendues<sup>86</sup>. » L'église quasi déserte et paisible, pouvant accueillir les âmes troublées à toute heure de la journée, fait donc partie du vécu de l'auteur autant que de celui de Rose-Anna.

<sup>85</sup> *Idem.*, p. 112-113.

<sup>86</sup> Roy G. (1996 [1984]), *op. cit.*, p. 31-32.

## L'église comme totalité architecturale

Le roman comprend aussi quelques références plus génériques à l'église comme lieu sacré, sans nécessairement renvoyer à aucune en particulier, comme lorsque Rose-Anna observe sa fille dévote Yvonne quitter la maison pour aller voir le petit Daniel à l'hôpital : « Courbée à la fenêtre, Rose-Anna voyait partir un autre des siens. Ce voyage à la montagne lui paraissait grave pour une enfant qui n'était jamais allée seule plus loin que l'église<sup>87</sup>. » Mais c'est dans le fier discours qu'Azarius, le père de Florentine et de ses onze frères et sœurs, tenait dans les tabacs du quartier, que le sens de l'église comme bâtiment complet apparaît le mieux :

« En ce temps-là [Azarius] était devenu hâbleur, grand discoureur, fréquentant les débits de tabac, les petits restaurants du quartier, et il avait développé son talent inné de beau parleur. C'est alors qu'il avait commencé à se vanter des couvents, des églises, des presbytères qu'il avait bâtis et d'autres, à l'entendre, qu'il bâtirait bientôt. En vérité il n'avait bâti que des petits cottages pour nouveaux mariés, mais à force de parler d'églises, de presbytères, de couvents, il avait fini par se persuader qu'il en avait construit des centaines<sup>88</sup>. »

Azarius Lacasse est un personnage rêveur, maçon de métier, mais incapable de trouver un emploi satisfaisant à ce point dans sa vie. Son estime de soi étant ébranlée par de multiples échecs, il se vantait d'avoir été un grand bâtisseur d'édifices religieux dans sa jeunesse — chose qui, à ses yeux, constituait clairement le plus haut sommet auquel un homme de métier pouvait aspirer. La construction d'une église, s'il faut le rappeler, était un projet architectural fondamental dans la pratique traditionnelle au Québec, et il n'est pas étonnant que la participation à ces chantiers ait été signe de réussite pour un homme de métier. Les églises étaient non seulement des bâtiments prestigieux par leur fonction, elles étaient aussi des projets collectifs, financés par les paroissiens, et elles présentaient souvent des défis de construction importants, étant donné la complexité de leur structure. Gabrielle Roy met ainsi en évidence, à travers les mots d'Azarius, la signification quasi mythique du statut de bâtisseur d'églises au Québec.<sup>89</sup>

---

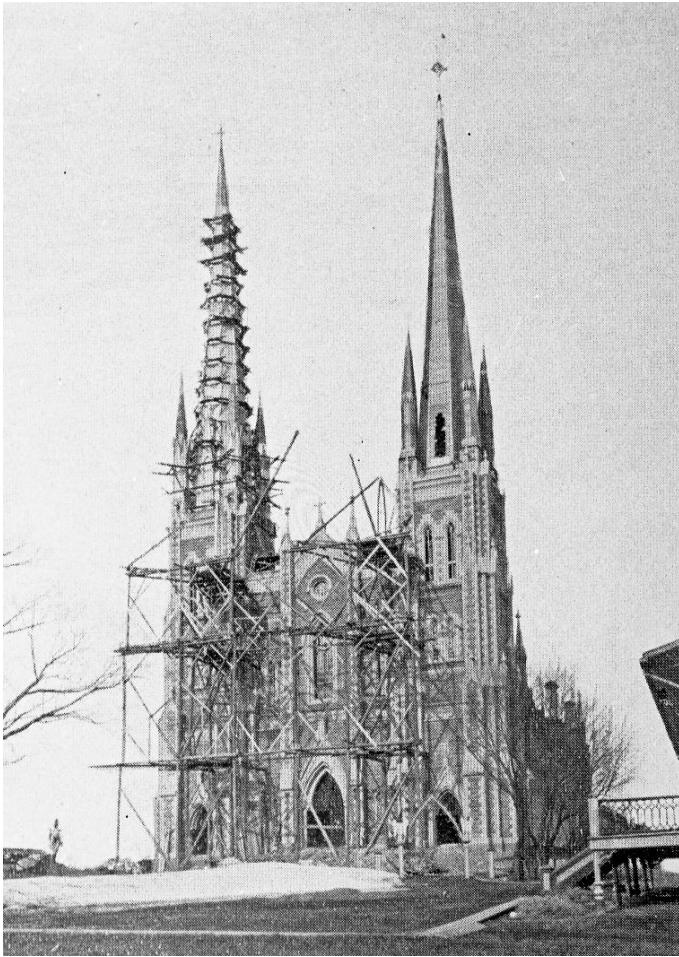
<sup>87</sup> Roy G. (2009 [1945]), *op. cit.*, p. 408.

<sup>88</sup> *Idem.*, p. 181. Église, presbytère, couvent : il s'agit clairement du « trio » mentionné dans *La détresse et l'enchantement*, en parlant du village de Saint-Léon au Manitoba : « Par ailleurs, si prédominants qu'on ne voyait à la fin que leur trio, s'élevaient : le presbytère, plutôt à la mesure d'une ville que de cette campagne isolée, le couvent, l'église », *op. cit.*, p. 56.

<sup>89</sup> Noppen L. (2020), « Thomas Baillairgé et Victor Bourgeau : Deux 'architectes' issus de la pratique architecturale instiguée au Québec par l'Église canadienne-française au XIX<sup>e</sup> siècle », *Le Carnet de l'ÉRHAQ* (Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec), n° 4, p. 107-127, URL : <https://tinyurl.com/3c49abrt>.



## Conclusion : l'église, patrimoine architectural multidimensionnel



L'église, telle que représentée dans *Bonheur d'occasion*, est donc un édifice dont la signification pour la société canadienne-française de l'époque dépasse largement sa dimension religieuse. Les clochers des églises Saint-Henri, Saint-Thomas-d'Aquin et Saint-Zotique sont autant de points de repère qui articulent l'espace fictionnel à la manière de ceux des quartiers urbains que l'auteure a connus à Montréal et à Saint-Boniface. Ce sont, par exemple, des signes d'appartenance qui renvoient les personnages à leur origine, comme lorsqu'Emmanuel, sortant de la gare de Saint-Henri, aperçoit « les flèches de la paroisse percer les tourbillons de fumée<sup>90</sup>. » Une église, en tant que bâtiment-phare au cœur d'un quartier, c'est beaucoup d'autres choses encore. L'église possède d'abord un rôle fondamental dans la représentation sociale : pour des jeunes gens comme ceux du

roman, se montrer en couple à l'église est un geste qui peut annoncer des fiançailles et un mariage à venir. On prend donc garde avec qui on est aperçu sur le parvis de l'église, tout comme à l'intérieur. En effet, comme elle constitue un des principaux lieux de rencontre de toute la communauté, l'église permet non seulement de voir et d'être vu, mais exige aussi de faire attention à la manière selon laquelle on s'y présente.

Une église évoque aussi une variété d'ambiances dont certaines, enrichies du parfum des fleurs et du murmure des prières collectives, portent à la rêverie. La présence à l'église peut alors devenir l'occasion de négocier un marché surnaturel, comme lorsque Florentine tente de « gagner l'intercession de la Vierge »<sup>91</sup> pour lui ramener Jean Lévesque. Et par ailleurs, en dehors des cérémonies religieuses, l'église est un lieu d'apaisement et de méditation, notamment pour Rose-Anna. Enfin, l'église, c'est le grand projet architectural qui, au Canada français, établit le prestige des artisans qui y participent.

▼ Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph bondée lors d'une messe pour les malades en 1945

<sup>90</sup> Roy G. (2009 [1945]), *op. cit.*, p. 328.

<sup>91</sup> Roy G. (2009 [1945]), *op. cit.*, p. 162.



Photo du domaine public, Claude Poirier photographe

Dans toute cette variété de significations, l'église, telle que représentée dans *Bonheur d'occasion*, est bien plus que du « patrimoine religieux ». Si, pour le clergé, une église est avant tout un lieu de culte, Gabrielle Roy montre qu'elle est déjà autre chose pour ses bâtisseurs, et encore autre chose pour les paroissiens eux-mêmes, sans parler des différences de perception entre ceux-ci. D'ailleurs, dans le roman, la dimension religieuse en tant que telle est étrangement reléguée au second plan — sauf lorsqu'il est question d'Yvonne, dont la dévotion malade inquiète la mère plus qu'elle ne la rassure. Une simple recherche d'occurrence du vocabulaire<sup>92</sup> montre aussi que le mot « curé » est employé à peine deux fois dans le roman, et dans un sens générique, sans référer à aucun personnage spécifique, comme lorsqu'Emmanuel dit : « Je peux aller voir monsieur le curé de ta paroisse tout de suite demain. On arrangerait tout pour mercredi, peut-être mardi...<sup>93</sup> » Le

---

<sup>92</sup> Pour cette recherche statistique, j'ai utilisé la même édition, celle de 2009, numérisée en 2017 et disponible sur *Internet Archive* : <https://tinyurl.com/4run9um4>.

<sup>93</sup> Roy G. (2009 [1945]), *op. cit.*, p. 391.

mot « prêtre », quant à lui, n'apparaît pas du tout. Et le mot « sœur » (au sens de religieuse) n'apparaît qu'en relation aux projets d'Yvonne : « Je me ferai sœur, dit-elle<sup>94</sup>. »

Ainsi, en prenant appui sur *Bonheur d'occasion*, il est possible de proposer que les églises paroissiales, jusque dans les années 1960, étaient ancrées dans la vie quotidienne canadienne-française selon de multiples dimensions, parmi lesquelles le caractère sacré n'était pas nécessairement au premier plan pour tous leurs usagers. De sorte qu'aujourd'hui, lorsqu'il est question de la valeur patrimoniale de ces églises, il est essentiel de prendre en compte la variété de ces significations, en évitant donc de les enfermer dans une compréhension étroite de leur dimension religieuse.

Bien entendu, la démonstration que je propose ici ne s'appuie que sur un seul roman, et il est évident que l'étude de textes d'autres auteurs pourrait révéler des visions assez différentes<sup>95</sup>. Mais je peux néanmoins avancer l'hypothèse selon laquelle les églises, en tant que monuments architecturaux, devraient être comprises comme des lieux de convergence de la communauté canadienne-française dans toute sa complexité et dans toute l'ambiguïté de son rapport à la religion, et qu'elles étaient très rarement perçues comme symboles unidimensionnels d'un clergé omnipotent.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Chaire religion, culture, société (2012), « C'est quoi le patrimoine religieux », Université de Montréal.

Entrevue de Gabrielle Roy avec Judith Jasmin, « Premier plan », émission de Radio-Canada, 30 janvier 1961, disponible en ligne sur Radio-Canada Contenus éducatifs/CBC Learning, « Curio.ca » : <https://tinyurl.com/s65p576y> (page consultée le 22 juillet 2021).

Grignon M. (2021), « 'Une atmosphère prodigieuse de miracle' : L'église paroissiale canadienne-française et son image romanesque », *Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, vol. 46, n°. 1, pp. 62-74.

Noppen L. (2020), « Thomas Baillairgé et Victor Bourgeois : Deux 'architectes' issus de la pratique architecturale instiguée au Québec par l'Église canadienne-française au XIX<sup>e</sup> siècle », *Le Carnet de l'ÉRHAQ* (Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec), n° 4, pp. 107-127, URL : <https://tinyurl.com/3c49abrt>.

Noppen L., Morisset L. K. (2005), *Cap sur 2010*, mémoire présenté à la Commission de la culture de l'Assemblée nationale du Québec dans le cadre de la consultation sur le patrimoine religieux du Québec, p. vii, URL : <http://www.bibliotheque.assnat.qc.ca>.

---

<sup>94</sup> *Idem.*, p. 407.

<sup>95</sup> Un projet qui est esquissé dans l'article déjà cité : Grignon, « 'Une atmosphère prodigieuse de miracle' », *loc. cit.*

Pevsner N. (1976), *A History of Building Types*, Princeton, NJ : Princeton University Press.

Projet de recherche : « L'affirmation d'une identité architecturale dans les diocèses catholiques romains du Québec : la 'bataille des styles' et le renouveau des pratiques architecturales, 1850-1900 » (Luc Noppen, responsable), URL : <https://tinyurl.com/3aaa3xa2>.

Roy G. (1996 [1984]), *La détresse et l'enchantement*, Montréal : Boréal, p. 16.

Roy G. (2009 [1945]), *Bonheur d'occasion*, Montréal : Boréal, p. 38.



# MOBILISATION

[les clochers ont toujours été, au cœur des villages québécois, les bâtiments les plus importants — autour de l'église s'agglutinaient les maisons des notables et des marchands alors que le cœur du village s'érigait non seulement autour de l'église, mais signalait à toute la communauté qu'elle y trouverait des services temporels et spirituels ; en somme, l'église structurait la vie sociale, et il y a aujourd'hui mobilisation pour retrouver ce lien social]



## LES CLOCHERS COMME SIGNE DE LIEN SOCIAL



### **Clochers déclassés**

Date : 7 juillet 2019

Lieu : Saint-Charles, quartier Limoilou (Québec)

Matériel : Canon EOS 7D

Ouverture : f/9

Vitesse : 1/200

ISO : 100

Distance focale : 18m

Photographe : Pierre Fraser

# Est-il possible de mobiliser les citoyens ?



Citer cet article

Tremblay, R. (2023 [2021]), « Est-il possible de mobiliser les citoyens ? », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 83-89.

Rémi TREMBLAY<sup>1-2</sup>

## Affiliations

1 Éditeur du *Harfang*. 2. Collaborateur à plusieurs journaux dont : *Présent*, *Livr'Arbitres*, *Council of Euro-Canadians*.

Résumé. — Quiconque a déjà parcouru en voiture ou à vélo les campagnes québécoises sait fort bien que pour s'orienter à l'approche d'un village inconnu et trouver son centre, nul besoin de Google Maps ou de satellites : il suffit de lever les yeux au ciel, non pas pour s'orienter grâce aux étoiles, mais pour repérer le clocher de l'église qui, immanquablement, indiquera le centre du village, ou le centre-ville pour les agglomérations de plus grande importance. Traditionnellement, les églises ont toujours été, au cœur des villages québécois, les bâtiments les plus hauts, si l'on fait abstraction des récentes tours à bureaux ou d'habitations. Autour de l'église s'agglutinaient les maisons des notables ou marchands, alors que la grande majorité des Canadiens français vivaient, à l'époque de l'établissement des premiers villages, sur leurs propres terres agricoles. Le cœur du village s'élevait donc autour de l'église.

Mots-clés. — clocher d'église, patrimoine religieux, vie sociale québécoise.

Comme le soulignait l'historien Gilles Dandurand, en s'inspirant des travaux de l'anthropologue américain Horace Miner, comparant, au début du siècle dernier, les villes américaines et canadiennes-françaises, la différence n'était pas que superficielle : « Quelle est la plus haute forme de civilisation ? Celle où les hommes s'agglutinent en villages autour des usines, afin de pouvoir vivre ; ou bien celle où les hommes se rassemblent autour du lieu. Il faut dire que les cloches marquaient le quotidien du peuple, comme l'ont bien souligné les auteurs des romans dits du terroir. Avant l'arrivée des téléphones intelligents, c'est bien le sacristain qui, en faisant sonner les cloches, ponctuait le temps. Les cérémonies religieuses rythmaient quant à elles les saisons. Le parvis de l'église, loin d'être banal perron, représentait l'agora du peuple, là

où l'on brisait la solitude, où l'on se racontait les dernières nouvelles, où l'on parlait du temps passé et à venir. L'église, avec et sans majuscule, représentait le centre de la vie canadienne-française. Aujourd'hui, ces mêmes églises sont pour la plupart désertées, ou occupées bien en dessous de leur capacité maximale de fréquentation. Ces monuments à la gloire de Dieu, mais aussi en hommage à l'esprit de communauté, car ils furent érigés par les paysans et travailleurs à la sueur de leur front dans les quelques temps libres que la vie paysanne leur allouait, sont devenus lourds à porter.

▼ Déjà, en 1870, les clochers organisaient le social (Église Saint-Jean-Baptiste de Québec au premier plan)



Qu'on s'en attriste ou s'en réjouisse ne change rien au fait que le Québec n'est plus aussi pratiquant qu'il le fut. Des 2 746 églises que la province comptait en 2013, 612 ont déjà été fermées, démolies ou reconverties, et de nombreuses autres risquent le même sort à court et moyen terme. Il ne s'agit donc pas d'un problème local, mais bien d'ordre national. Pour la plupart des petites communautés, que l'on parle des paroissiens ou des habitants des petites municipalités québécoises, ces grands bâtiments représentent un défi financier constant pour les Fabriques. Ces bâtiments, construits pour la durée à partir de robustes matériaux, doivent être entretenus, et cela, à des coûts prohibitifs. Le problème



du chauffage sur cette terre qui « n'est pas un pays, mais l'hiver<sup>1</sup> », ramène constamment la dimension pécuniaire. Et s'il y a une constante incontournable au Québec, c'est bien cet hiver toujours aussi rude qui se ramène chaque année. Ces problèmes financiers et ces dépenses lourdes et récurrentes, alors que les entrées d'argent se font de plus en plus rares, sont l'épée de Damoclès pendue au-dessus des conseils de Fabrique qui tentent, tant bien que mal, en faisant des prouesses et en invoquant le Saint-Esprit, de boucler, mois après mois, leur budget. Pour la plupart, ce n'est qu'une question de temps avant qu'une décision ne s'impose d'elle-même, alors que la vente d'objets religieux, de terrains ou de bâtisses connexes ne fait que repousser un peu plus le délai de leur inévitable fermeture.

Plusieurs de ces édifices, particulièrement ceux construits dans les banlieues dans les années 1950, dotés d'une architecture qui se voulait avant-gardiste, représentent un intérêt limité. Brisant volontairement avec la tradition, à l'image des idées émanant du concile Vatican II, ces temples ne furent pas érigés pour la durée. À l'inverse, les églises et les chapelles, que l'on retrouve au cœur des villages ou des centres-villes, font partie du patrimoine historique du Québec ; c'est là un héritage patrimonial majeur. Nous n'avons point de châteaux, de palais, ou de ruines millénaires, comme le soulignait par ailleurs l'historien Luc Noppen, mais uniquement des maisons ancestrales et des églises où l'on soulignait les événements marquants de la vie, depuis le baptême jusqu'au dernier au revoir.

▼ Église Notre-Dame-de-Fatima, située à Jonquière, érigée en 1962, démolie en 2017



© Claude Forrest, 2012

---

<sup>1</sup> Référence à la chanson *Mon pays*, écrite en 1964 par Gilles Vigneault.

Malheureusement, autant chez certains dirigeants que chez une bonne partie des citoyens, c'est la logique utilitaire, faussement pragmatique, qui l'emporte. À quoi bon rénover ces temples ? Combien cela coûtera-t-il ? Ne serait-il pas préférable d'ériger une bâtisse plus moderne ? Ces interrogations sont légitimes dans un monde où, malgré l'abondance, plusieurs peinent à boucler leurs fins de mois. Seulement, faut-il encore justement se détacher de la pensée à court terme et prendre un recul. Toutefois, un constat s'impose : on ne brade pas un héritage culturel pour payer une facture mensuelle. Un héritage familial se transmet de génération en génération, restant dans la famille comme un trésor non monnayable. Ce qui est vrai au niveau de la famille l'est également sur le plan national. Les problèmes financiers sont une constante de l'histoire en matière de patrimoine et on ne peut sacrifier un héritage d'une telle valeur historique et spirituelle pour un impératif financier temporaire. La France, qui a connu des crises financières tout au cours de son histoire, a su mettre en place des mesures pour conserver et mettre en valeur nombre de ses cathédrales et châteaux. Si les Québécois d'aujourd'hui ne savent plus profiter de ce patrimoine et n'y voient aucun intérêt immédiat, les générations futures, peut-être inspirées par la devise ornant nos plaques d'immatriculation, « Je me souviens », sauront possiblement le faire mieux que nous. Il est de notre devoir de laisser intact cet héritage ou lui redonner un souffle nouveau, comme certains surent le faire en redonnant une vocation communautaire à ces lieux chargés d'histoire et de symboles.

Hormis la logique utilitaire qui prévaut actuellement, une autre menace réside dans l'anticléricalisme qui reste prévalant dans certaines couches de la population. Cette Église, qui fut un jour triomphante, se retrouve désormais accusée de tous les maux. Elle serait synonyme de censure, restrictions, voire de noirceur. Le peuple québécois n'aurait pu s'émanciper, non pas à cause de la domination étrangère, mais bien à cause de la mainmise de l'Église catholique sur l'éducation, la culture et la santé. Il y a là une vision réductrice, manichéenne et surtout erronée de l'histoire. Alexis de Tocqueville expliquait que le peuple préfère une histoire simple et en partie fautive à une histoire complexe et en bonne partie vraie.

Certes, l'Église catholique a commis des fautes, tous en conviennent. Elle est composée d'hommes nécessairement imparfaits, mais en Amérique française, c'est l'Église et ses missionnaires qui ont jeté les bases de notre société. Les universités, les hôpitaux, les services sociaux et les écoles ne sont pas sortis ex nihilo de la Révolution tranquille ; ils furent fondés par des hommes et des femmes dévoués, dénués pour la plupart de tout intérêt personnel. Sans les Jeanne Mance, Marguerite Bourgeoys, Marguerite D'Youville, Marie Guyart, et Monseigneur François de Laval, que serait aujourd'hui le Québec amputé de leur apport ? Ceux qui les conspuent pourraient-ils le faire en français s'il n'y avait pas eu le clergé, cette institution ayant permis la survie d'une société parallèle, alors que les Britanniques dominaient le politique et l'économique ? La foi gardienne de la

langue, proposition qui se lit aussi bien dans un sens comme dans l'autre, n'était pas qu'une figure de style.

L'ancien chroniqueur de la Presse, Daniel Laprès, résumait bien la question lorsqu'il écrivait, le 17 février 2021 : « On peut certes critiquer notre clergé catholique, qui était, on l'oublie souvent, constitué des membres de nos familles, mais, quelles que soient nos convictions religieuses ou philosophiques, cela ne peut ni ne doit nous dispenser du devoir de rendre justice à la vérité, voire de ne pas commettre d'injustice mémorielle à l'égard de compatriotes qui se sont dévoués en faveur du mieux-être de notre peuple et de sa pérennité historique<sup>2</sup>. » Se pourrait-il que la gratitude et la mémoire ne fassent pas partie des qualités communes aux Québécois ?

Il est inutile ici de tergiverser sur les conséquences morales de l'abandon de la religion, ce qui déborde largement le cadre de ce texte. Mais à un niveau plus terre à terre, le dénigrement de l'Église, pourtant institution historique capitale pour la survivance de notre peuple, relève-t-il de la mauvaise foi, ou au mieux, de la paresse intellectuelle ou de l'ignorance ? L'auteur et animateur Gilles Proulx écrivait à raison qu'« en essayant de s'expurger de tout ce qui reste du Canada français, le Québec s'éviscère<sup>3</sup>. » Cette amnésie est « pourtant l'œuvre des Québécois eux-mêmes<sup>4</sup> ». Nous ne pouvons chercher le blâme ailleurs qu'en nous-mêmes. À cet égard, l'abandon des cours d'histoire dans les écoles du Québec ne réglera malheureusement en rien le problème. Mais ce constat, une fois posé, il est clair que la seule bonne volonté et les meilleures intentions du monde ne fourniront ni le chauffage nécessaire ni les matériaux pour réparer, rénover et entretenir nos églises. Le gouvernement, qui représente le peuple, a son rôle à jouer. Il le jouerait d'ailleurs mieux s'il sentait une mobilisation pour toutes ces églises en attente de projets, s'il percevait un réel désir de les préserver. Par définition, les gouvernements réélus tous les quatre ans ont une vision à court terme qui se conjugue bien mal avec les enjeux de longue haleine ; c'est là le drame du patrimoine bâti et culturel du Québec. Le dévoilement d'une nouvelle statue est toujours plus intéressant que l'entretien de celles d'hier. La coupe du ruban est plus photogénique et payante, politiquement parlant, que l'octroi d'un contrat de réfection.

Il revient donc, non pas d'attendre un geste du gouvernement québécois, mais de le devancer et de se mobiliser en tant que citoyen dans la préservation de notre patrimoine historique et religieux. Dans les villages comme La Durantaye, dont le projet de

---

<sup>2</sup> Laprès D. (2018), « Un jeune vicaire victime de son dévouement », *Glanures historiques québécoises*, URL : <https://tinyurl.com/2jkr3vu3>.

<sup>3</sup> Proulx G. (2019), *La mémoire qu'on nous a volée*, Montréal : Les éditions du Journal, p. 113.

<sup>4</sup> *Idem*.

sauvegarde fut mis en lumière par la caméra du sociologue Pierre Fraser<sup>5</sup>, ce sont les paroissiens et les citoyens qui se sont mobilisés pour transformer leur église en conservant sa vocation communautaire tout en permettant la célébration de la liturgie. Des sommes furent octroyées par différents ministères qui appuyèrent l'initiative. Mais tout commença par une mobilisation populaire, clé de la réussite du projet. En fait, ce sont quelques individus qui rallièrent autour d'eux une équipe qui sut porter le projet durant plusieurs années pour permettre la survie à long terme de leur église patrimoniale. Leur modèle est intéressant et peut être adapté et émulé, mais le principal exemple qu'ils nous donnent, c'est leur mobilisation qui fut l'élément décisif. Les observateurs se sont intéressés à la reconversion de leur église, au financement du projet, et aux détails architecturaux, mais l'essentiel était ailleurs : la mobilisation de quelques personnes que rien ne prédestinait à une telle entreprise.

▼ Travaux de réfection de l'église Saint-Gabriel



© Marc Roy, 2015

▼ Le cultuel, le culturel, le communautaire



© Pierre Fraser, 2019, <https://youtu.be/vtUfOdrYriM>

Il revient donc à chacun, en tant que maillon d'une chaîne interrompue qui s'appelle l'histoire, de se faire récipiendaire, mais aussi légataire de notre héritage collectif face à ce patrimoine religieux bâti. Les démarches auprès d'élus, afin de les inciter à participer à la sauvegarde ou à la reconversion des églises, sont certes nécessaires, mais ce qu'il faut, avant tout, ce sont des actions concrètes. Il faut que quelqu'un se lève et dise : « Nous sauverons notre église. Rassemblons-nous et discutons maintenant du comment. » En somme, il ne faut pas attendre d'être à la traîne des événements, il ne faut pas attendre qu'il soit trop tard ; il est toujours plus facile d'agir quand il reste une marge de manœuvre.

---

<sup>5</sup> Fraser P. (2020), *Requiem pour une église, la requalification du patrimoine religieux*, URL : <https://youtu.be/vtUfOdrYriM>.



## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Fraser P. (2020), *Requiem pour une église, la requalification du patrimoine religieux*, URL : <https://youtu.be/vtUfOdrYriM>.

Lapès D. (2018), « Un jeune vicaire victime de son dévouement », *Glanures historiques québécoises*, URL : <https://tinyurl.com/2jkr3vu3>.

Proulx G. (2019), *La mémoire qu'on nous a volée*, Montréal : Les éditions du Journal, p. 113.



# Concevoir des projets réalistes pour pérenniser les églises



Citer cet article

Dumoulin, L.-R. (2023 [2021]), « Concevoir des projets réalistes », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 91-96.

Louis-René DUMOULIN<sup>1</sup>

## Affiliations

<sup>1</sup> Ex-président du Conseil de quartier de Saint-Jean, Ville de Québec.

**Résumé.** — Depuis le début des années 1970, le Québec a été confronté à un rejet en règle de l'Église catholique et de ses institutions, et cela, sans discernement. Pourtant, il est impossible de dissocier notre histoire de cette omniprésence de la religion catholique romaine dans toutes les sphères de la société, ne serait-ce que par l'ensemble de ces églises, couvents, monastères, écoles, hôpitaux et hospices qui caractérisent le territoire et le paysage québécois. Elles ont chacune leur identité et leur importance dans leur communauté, et font maintenant l'objet d'efforts de sauvegarde de plusieurs groupes locaux de citoyens. Pour nous, l'église Saint-Jean Baptiste de Québec est cependant l'un des symboles forts de cette implication citoyenne, car elle dépasse les limites du quartier et interpelle toute une région, et ce, depuis plus de trente ans.

**Mots-clés.** — Église catholique ; histoire du Québec ; patrimoine religieux bâti.

**L**es motivations à travailler pour la sauvegarde d'un patrimoine religieux, quel qu'il soit, sont fondées sur deux critères particuliers : (i) l'appartenance à une communauté religieuse tissée serrée — on part d'un intérêt pour un édifice religieux, symbolisant la cohésion sociale, auquel on est émotivement lié, et à partir de cet attachement, souvent on s'intéressera aux environs immédiats, voire même à tout le quartier, développant ainsi une approche communautaire élargie — ; (ii) une sensibilisation particulière au patrimoine bâti de son quartier (initiation, exemple, éducation, mobilisation, etc.), dont le patrimoine religieux devient ainsi le fer de lance — il s'agit alors d'une approche culturelle. Ces deux visions impliquent des moyens d'action qui leur sont propres et qui peuvent parfois sembler contradictoires. Elles demandent aussi un travail auprès de hiérarchies différentes : la religieuse versus la laïco-socio-politique, qui ne sont pas pour autant incompatibles, moyennant certains compromis.

L'implication citoyenne est généralement bénévole, une richesse certes, mais pleine de limites. En effet, tout ce que l'on peut faire en mode bénévolat, se résume au fait de tenter de convaincre. Nous ne disposons pas de tous les outils et leviers nécessaires pour arriver à nos fins : reconnaissance séculaire, propriété, règlements, lois, financement, contacts, etc. Il nous faut donc trouver, au fur et à mesure, les appuis qui aideront à faire avancer le projet. Toutes ces démarches font penser au jeu *Serpents et échelles* où les échelles permettent de franchir les différentes étapes (que l'on découvre progressivement), et convaincre ainsi les différents paliers de décideurs qui pourraient faire avancer les choses. Toutes les occasions sont à saisir, aucune ne peut être rejetée : rencontres avec des journalistes (entrevues, articles) consultations publiques (au niveau municipal ou provincial avec dépôt de mémoires), rencontres communautaires, participations à des fêtes de rue ou à des colloques, etc. Toutefois, certains événements imprévus peuvent rapidement mettre à risque la réalisation d'un projet qui semblait déjà bien amorcé. Et voilà les serpents : crise économique, crise sanitaire, changement de gouvernement, etc. Et tout est à recommencer. Le défi, en ce qui concerne la mobilisation citoyenne, consiste essentiellement à conserver l'équipe intacte, peu importe les aléas, afin de se remettre éventuellement au travail et de talonner les différentes instances politiques.

### La réalité de notre quartier



Archives de la Ville de Québec, Q-C5-IC-N029254

Le faubourg Saint-Jean-Baptiste, désormais reconnu comme quartier, faisait partie de ces premières banlieues qui ont ceinturé la Ville de Québec. Il a gardé une forte tradition de quartier populaire, même si une certaine élite locale y a toujours été présente. En effet, travailleurs de passage, étudiants et résidents de plus ou moins longue date lui confèrent une certaine couleur locale, qui se remarque non seulement dans l'animation de ses rues, mais aussi dans un engagement notable dans plusieurs enjeux de la vie urbaine. Cette implication à long terme des citoyens a permis de mener à bien certains projets d'envergure, dont l'agrandissement et la réfection du parvis de l'église Saint-Jean-Baptiste il y a plus de vingt ans après quinze ans de travail et de suivis.



En 1986, alors que la paroisse Saint-Jean-Baptiste s’apprêtait à fêter le centième anniversaire de son érection canonique, le professeur de l’École d’architecture de l’université Laval, Benoît Bernier, lançait l’idée d’une Place de l’église Saint-Jean-Baptiste lancée dans le cadre d’un atelier de design architectural. En fait, le but de l’atelier était d’établir un lien entre la rue Saint-Jean et la rue Lockwell, soit par la côte Claire-Fontaine (projet de design urbain), soit par un lot transversal libéré par suite d’un incendie (projet d’architecture). L’idée de mettre en valeur l’église (le thème du projet ayant évolué et s’étant recentré) a été reprise par deux résidents, Guy Bélanger et moi-même.

▼ Escaliers menant au parvis de l’église Saint-Jean-Baptiste (© Pierre Fraser, 2021)



Nous voulions travailler concrètement sur l’aménagement de la Place de l’église Saint-Jean-Baptiste, qui s’est transformée, au fil du temps, en un projet de parvis agrandi doublé d’un escalier monumental reliant la rue Saint-Jean aux rues Saint-Gabriel/Lockwell. Notre objectif était de recréer une vraie place publique — la première église construite vers 1847 ayant brûlé le 8 juin 1881, le parvis original avait été diminué de moitié lors de la reconstruction de l’église —, augmentant ainsi l’espace piéton, ce qui permettait dès lors des activités culturelles et communautaires, afin de mettre non seulement en valeur

la façade de l'église, mais aussi d'accroître la zone de sécurité pour les enfants de l'école primaire mitoyenne. Faut-il ici préciser que nous n'avons pas appréhendé la complexité des démarches à venir, ne serait-ce que par la localisation du projet dans un quartier densément construit, à proximité de deux équipements communautaires faisant office de cœur du village, et aux deux grands propriétaires des lieux : la Ville de Québec pour les deux sections de rues, Deligny et Claire-Fontaine (et tous ses services), et la Fabrique de Saint-Jean-Baptiste (avec le diocèse catholique de Québec) pour le parvis. Mais comme le dit le dicton, un éléphant ne se mange que bouchée par bouchée.

Convaincus que nous étions de la justesse de notre proposition, nous avons décidé d'en faire la promotion auprès du quartier, des politiciens et des fonctionnaires municipaux. A posteriori, force est de constater qu'aucune démarche n'avait été entreprise de notre part auprès de la paroisse, comme s'il s'agissait d'un autre réseau de communications. Notre attitude était-elle liée à la laïcisation croissante de la société québécoise, ou s'agissait-il d'un choix strictement pragmatique, sachant pertinemment que les possibilités techniques et financières relevaient de la Ville pour la réalisation d'un tel projet et non de la Fabrique ? La question reste ouverte. En 1993, le Conseil de Quartier de Saint-Jean-Baptiste a pris le relais dans le dossier et l'a mené à sa réalisation complète en 2001. La Place a officiellement été inaugurée le 24 août 2002 lors d'une grande fête populaire de plus de douze heures : discours, coupe de ruban, danses, musique, spectacles, encan d'œuvre d'art, jeux de lumière, etc.

▼ Parvis et escaliers réaménagés en 2001 (© Pierre Fraser, 2021)



Toutes les forces impliquées dans le quartier sont parvenues à un consensus, non pas seulement en ce qui concerne la fonction même du lieu, mais aussi en ce qui concerne son design : Fabrique de Saint-Jean-Baptiste, Ville de Québec, résidents, École d'architecture de l'université Laval ont tous participé à son élaboration. Certes, le projet de départ est quelque peu différent de celui initialement conçu, mais nous parlons ici d'aménagements raisonnables et faisables, et non pas d'utopie, ce qui fait que nous n'avons obtenu que la moitié du projet espéré. Il a donc fallu attendre treize ans avant de voir se réaliser d'importants travaux d'infrastructures pour obtenir une amélioration de la portion de la côte Claire-Fontaine : des trottoirs/escaliers mieux calibrés (c.-à-d. plus agréables à



monter et à descendre) dotés de garde-corps de qualité, avec un éclairage urbain adapté, et doublé sur un seul côté d'une cascade de bacs fleuris.

Finalement, après entente entre la Fabrique de la paroisse Saint-Jean-Baptiste (parvis) et la Ville de Québec (rue Deligny), la Ville prenait à sa charge l'aménagement (incluant la végétalisation) et l'entretien de la future place publique, tout en s'engageant à consulter et obtenir l'accord de la Fabrique pour toute utilisation temporaire ou saisonnière de ce nouvel équipement urbain : spectacles, projection de films, installations expérimentales, marché public, etc. Tant que l'église Saint-Jean-Baptiste serait ouverte au culte, le respect de cette entente restait essentiel.

Même après la cérémonie de fermeture au culte le 24 mai 2015 de l'église Saint-Jean-Baptiste, il est devenu impératif que ce canal de communication reste ouvert pour conserver un accès à l'église, que ce soit pour de quelconques travaux ou pour répondre à certaines urgences. Parallèlement, en février 2002, un comité de coordination a été créé pour l'utilisation de la place de l'église Saint-Jean-Baptiste, regroupant à la fois des représentants de la Ville de Québec (Service des loisirs et de la vie communautaire), de la Fabrique de la paroisse Saint-Jean-Baptiste, du Comité du patrimoine de Saint-Jean-Baptiste, du CPP, de l'Association des gens d'affaires du faubourg, des Loisirs communautaires Saint-Jean-Baptiste, de l'Organisme d'entraide et d'intervention locale (sécurité urbaine), du Comité populaire Saint-Jean-Baptiste (comité de citoyens), et il va sans dire, du Conseil de quartier de Saint-Jean-Baptiste.

▼ Place de l'église (© Pierre Fraser, 2021)



Forts de ce succès et de quelques autres, les citoyens du quartier Saint-Jean-Baptiste n'ont pas hésité à s'impliquer dans le dossier de leur église dès qu'ils ont appris que sa fermeture au culte était imminente. Cependant, la sauvegarde d'une église patrimoniale de cette envergure dépasse les simples moyens dont disposent certains groupes de citoyens, furent-ils bien organisés, mobilisés et grandement motivés. Et c'est là

où le réel se manifeste, dans la capacité citoyenne à agir face au devenir du patrimoine religieux bâti, qui est, faut-il l'avouer, fort limitée. Si l'implication citoyenne est avant tout une histoire d'amour et de cœur, elle devrait être soutenue et non pas constamment questionnée et rejetée — peu d'échelles et beaucoup de serpents. Il y a eu suffisamment

d'implication de la part de groupes d'intérêts et de citoyens pour que les différents paliers gouvernementaux constatent que les habitants d'un quartier ont à cœur la préservation de leur patrimoine religieux, non seulement comme témoin de leur histoire, mais aussi comme lieu de cohésion sociale. L'heure n'est plus aux consultations, mais bien aux actions concrètes de la part des instances concernées avant que ne disparaisse un patrimoine religieux témoin du passé collectif de l'histoire du Québec.

▼ Parvis de l'église Saint-Jean-Baptiste, Fête-Dieu (1930-1940)



© BAnQ, Collection Yves Beauregard



# Des projets, que des projets...



Citer cet article

Fraser, P. (2023 [2021]), « Des projets, que des projets », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 97-102.

Dominique DROLET<sup>1</sup>

## Affiliations

<sup>1</sup> Membre du Comité de sauvegarde de l'église Saint-Jean-Baptiste, ethnologue (1959-2023)

**Résumé.** — L'église Saint-Jean-Baptiste de Québec, chef d'œuvre de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy, occupe une place dominante dans le paysage urbain. Plus qu'un bâtiment de culte, elle est aussi un centre important de la vie communautaire et économique du quartier. La sauvegarde de l'église Saint-Jean Baptiste est une quête qui a commencé bien avant 2008. Répertoire comme bâtiment historique en 1991, priorisée dans la liste des églises à préserver sur le territoire de la ville de Québec, sa beauté remarquable et son importance architecturale lui assurent une certaine visibilité, mais sa survie demeure toujours incertaine. Études, plan de relance, nouveaux concepts, il va sans dire que beaucoup de travail a été investi pour la pérennité de ce bâtiment. Nous nous intéresserons donc ici aux projets développés de 2010 à 2019 par Espace Solidaire, un groupe de citoyens de la grande région de Québec.

**Mots-clés.** — Architecture ; église Saint-Jean-Baptiste ; patrimoine religieux bâti ; requalification.

**L**es célébrations grandioses de la fondation de la ville de Québec en 2008 ont marqué le quatre-centième anniversaire de cet événement historique. Bien que diverses activités aient été organisées pour le grand public, une programmation spéciale avait été élaborée, incluant un brunch en hommage aux bénévoles de la région. À la tête de la coordination de cette initiative, Jacques Dussault, sensible à l'étendue de l'engagement bénévole, a conçu un concept d'espace destiné à honorer cet engagement citoyen. Sa profonde admiration pour l'église Saint-Jean-Baptiste et sa conscience aiguë des préoccupations entourant la préservation de ce bâtiment historique lui ont inspiré l'idée de mettre en place un lieu de mémoire au sein de cette église. Le concept initial

comportait trois dimensions distinctes : un lieu d'éducation et de reconnaissance de l'engagement social ; un centre dédié à l'histoire et à la commémoration de l'action communautaire ; un espace muséal dédié à l'« hommage et à la reconnaissance ».

Ce projet initial s'inscrivait harmonieusement dans le contexte du quartier. Le faubourg Saint-Jean-Baptiste, réputé pour avoir cultivé la solidarité et l'esprit de collaboration tout au long de son histoire, a fait face à diverses catastrophes, dont plusieurs incendies et épidémies, ayant engendré l'émergence d'organisations caritatives. Dans cette optique, la transformation de l'église en musée de « traditions vivantes » serait congruente avec l'histoire du quartier, mettant en avant les citoyens et leurs réalisations souvent méconnues. L'intention était de mettre en lumière le travail anonyme souvent accompli au service de la collectivité. Par ailleurs, dans le but de garantir la viabilité financière du lieu, une salle multifonctionnelle serait aménagée, pouvant accueillir toutes les activités de reconnaissance de la région. Le sous-sol resterait accessible aux organismes communautaires et caritatifs, consolidant ainsi l'aspect de service à la communauté.

La proposition de transformer l'église Saint-Jean-Baptiste en un lieu de mémoire et de commémoration de l'engagement citoyen s'avère pertinente et adaptée à l'histoire et à l'esprit du quartier. En reconnaissant l'importance des contributions bénévoles pour le développement communautaire, ce projet démontre une approche innovante de la préservation du patrimoine religieux en tant que lieu de convergence entre histoire, engagement social et reconnaissance. Le choix d'utiliser cet espace pour valoriser le travail bénévole anonyme révèle une compréhension approfondie de l'impact social et culturel des actions individuelles au sein de la collectivité. Cette proposition maintient non seulement le lien avec le passé, mais offre également une plateforme dynamique pour continuer à honorer et à encourager l'engagement civique au sein de la société contemporaine.

## **2010 : Ekklesia**

Initialement porté par Jacques Dussault, qui s'est impliqué dans la présentation de ce projet auprès de différentes associations du quartier ainsi que de ministères et entreprises, un réseau de personnes partageant le désir d'assurer la pérennité et la viabilité de l'édifice s'est rapidement formé. Ce groupe, qui allait devenir le tout premier conseil d'administration d'Espace Solidaire, a été officiellement incorporé en 2010. Ce conseil d'administration était composé de représentants diversifiés, issus du Conseil de quartier de Saint-Jean-Baptiste, de l'association des gens d'affaires, de Centraide, de la Fabrique de Saint-Jean-Baptiste, du Diocèse catholique de Québec, du Comité du patrimoine de Saint-Jean-Baptiste et même de la compagnie d'assurances Industrielle Alliance. La mission qui sous-tendait leur implication était d'une clarté indiscutable : sauvegarder et mettre en valeur l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec.

Dans une démarche méthodique, une étude préalable a été entreprise dans le but de définir plus précisément le concept de ce projet ambitieux. Sous le nom d'Ekklesia, ce projet a progressivement pris forme. Les membres du conseil d'administration ont dû s'employer à convaincre les autorités pertinentes, notamment le ministère de la Culture et des Communications, la Ville de Québec et le Diocèse, de la légitimité et de la solidité de leur démarche visant à obtenir les ressources financières nécessaires pour mener des études plus approfondies.

Toutefois, malgré les compétences indéniables et les CV impressionnants de certains membres du conseil d'administration, le principal défi fut celui de la relative méconnaissance de ces acteurs auprès des instances gouvernementales et administratives concernées. Cette méconnaissance a donc pu constituer un frein au début du processus, car elle mettait en lumière l'importance des relations et de la reconnaissance institutionnelle dans la réalisation de projets d'une telle envergure.

En somme, la naissance d'Espace Solidaire et du projet Ekklesia a été façonnée par un groupe diversifié d'individus déterminé à préserver et à mettre en valeur l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec. Leur engagement initial, soutenu par une variété d'organisations et d'institutions locales, a tracé la voie vers un projet qui allait incarner un effort collectif de conservation du patrimoine. Néanmoins, les défis de reconnaissance et d'impact institutionnel auxquels le conseil d'administration a été confronté ont souligné l'importance des relations et de la visibilité pour faire avancer des initiatives de préservation du patrimoine au niveau administratif et gouvernemental.

## **24 mai 2015 : fermeture**

Le 24 mai 2015 marque une date d'importance cruciale dans l'histoire de l'église Saint-Jean Baptiste, alors que celle-ci est fermée au culte, déclenchant une onde de choc au sein de la communauté locale et régionale. Cette évolution, bien que souvent évoquée dans les discussions antérieures, s'est concrétisée de manière bien plus rapide que prévue. L'impact de cette fermeture a été profond, touchant directement les organismes communautaires qui occupaient le sous-sol, les contraignant à se relocaliser. Cette situation a engendré un sentiment d'urgence, mettant en évidence la nécessité d'agir rapidement pour le sort de ce patrimoine architectural.

Face à ce contexte critique, le conseil d'administration d'Espace Solidaire s'est mobilisé avec vigueur. Multiples ont été les rencontres initiées avec la Ville de Québec, le ministère de la Culture, ainsi que divers groupes citoyens. À travers ces interactions, un intérêt initial s'est fait ressentir, constituant un prélude à des développements plus substantiels. Les efforts de plaidoyer, soutenus par des présentations approfondies, ont progressivement ouvert la voie à une prise de conscience au niveau administratif et gouvernemental,

qui a par la suite engendré une volonté de creuser davantage la question du devenir de l'église Saint-Jean Baptiste.

Les discussions et les interactions entre le conseil d'administration d'Espace Solidaire et les instances concernées ont joué un rôle crucial dans le processus de transition de l'église Saint-Jean Baptiste, car les rencontres fréquentes et les présentations détaillées ont permis de sensibiliser les parties prenantes aux enjeux sociaux, culturels et historiques liés à la préservation de ce patrimoine religieux. Ce processus a mis en évidence l'importance du dialogue entre les acteurs impliqués dans la sauvegarde du patrimoine et les institutions gouvernementales qui ont un rôle déterminant dans la prise de décisions relatives à ces questions.

### **Problème de propriété**

Les membres du Conseil d'administration d'Espace solidaire ont aussi rencontré la Fabrique afin d'obtenir un mandat clair pour cette recherche de nouveaux usages au bâtiment. En effet, la fermeture de l'église a surpris tous les intervenants, d'autant plus qu'aucun d'entre eux n'avait été consulté, mais seulement informé de la décision. En officialisant ce mandat, les administrateurs obtenaient ainsi la légitimité de poursuivre leurs démarches. Cependant, le problème du transfert de propriété du bâtiment demeure un obstacle majeur, qui n'a toujours pas été réglé, mettant un frein à toutes initiatives futures. Des pourparlers ont été entrepris entre la Fabrique, le Diocèse et Espace Solidaire, mais les démarches ont été interrompues, les règles du protocole d'entente soumis par le Diocèse étant irrecevables pour un groupe de huit bénévoles.

L'année qui suivra portera un coup dur à l'engagement de ces administrateurs, et plusieurs quitteront le navire. L'étude de faisabilité démontrera un potentiel certain du projet Ekklesia, mais celui-ci ne rencontrera pas l'assentiment des décideurs. Malgré l'originalité du concept, le fort potentiel touristique et l'absence de salles multifonctionnelles de ce gabarit dans la région, et malgré l'appui du Centre des congrès de Québec, les différents gouvernements n'ont démontré aucun intérêt à soutenir Ekklesia. De plus, l'incendie, en 2008, du manège militaire, et sa reconversion en salle de spectacle, appuyée par un financement du gouvernement fédéral, a nui de façon majeure à l'avancée de notre dossier. Dans un tel contexte, difficile de conserver l'enthousiasme, sans compter que le conseil d'administration s'est étiolé et que l'organisme est quasi en phase terminale...

Mais l'étincelle demeure pour certains, et une équipe a été mise en place pour un tout nouveau projet : le Carrefour de généalogie de l'Amérique francophone<sup>1</sup>. À ce titre, la composition du nouveau conseil d'administration reflète bien ce nouveau positionnement,

---

<sup>1</sup> Ville de Québec (2010), *Entente entre la Ville de Québec et Espace solidaire concernant le financement du Carrefour de généalogie de l'Amérique francophone*, URL : <https://tinyurl.com/49mwx2kt>.



alors que se sont joints aux administrateurs déjà en poste, le président de la Société de généalogie et le président de l'Association des familles souches. Plusieurs présentations, activités et conférences ont été réalisées autour de l'arrivée de ce futur carrefour, et ont reçu un accueil des plus favorables des différents publics. Imaginé et proposé par Marc Chamberland, ce concept original, particulièrement innovant et aux multiples facettes, répondrait à tous les besoins : espace communautaire dans le vaste sous-sol, attraits touristiques dans la nef et animation de rue grâce à son spectacle. Études, plans et devis, consultations populaires, nous ont permis de peaufiner ce projet d'envergure. Le point fort du concept est certes sa thématique, car étant donné que le tourisme généalogique est une démarche touristique qui prend de plus en plus d'ampleur, le Carrefour de généalogie de l'Amérique francophone promet donc une expérience unique grâce à l'utilisation des nouvelles technologies : un parcours immersif multimédia dans le chœur de l'église Saint-Jean-Baptiste racontant les histoires remarquables de ces hommes et femmes qui ont bâti l'Amérique ; un spectacle d'envergure internationale sous le thème de la généalogie, dont l'idéation et la faisabilité ont été confirmées par une firme importante, chef de file de ce type de divertissement.

Fort de ce projet, Espace Solidaire a approché le Centre de la francophonie des Amériques pour un éventuel partenariat qui s'annonçait sur la bonne voie. La généalogie étant un élément majeur du prochain plan stratégique du Centre de la francophonie des Amériques, ce projet aurait des retombées touristiques potentielles importantes, et deviendrait éventuellement un levier important, sachant que la ville de Québec constitue le berceau des francophones d'Amérique. Puisque nos racines se sont étendues partout en Amérique, des milliers de futurs clients potentiels pour notre Carrefour et notre région seraient potentiellement à l'avenant.

### **Tant de travail pour si peu de résultats**

Il est indubitable que l'enthousiasme et l'engagement, bien que des éléments essentiels dans toute mobilisation, ne garantissent pas nécessairement le succès d'un projet, quelle que soit la nature du dossier à traiter. Les expériences passées, marquées par l'échec de concrétiser certains projets prometteurs, ont illustré que, en l'absence d'un soutien politique, les équipes composées principalement de bénévoles sont souvent en position de désavantage. Cette réalité a mis en évidence la nécessité d'un appui politique solide pour transformer des initiatives porteuses en réalisations concrètes.

En réponse à cette constatation, et en parallèle au travail sur le contenu du Carrefour de généalogie, le groupe Espace solidaire a avancé la proposition de créer une fiducie ayant pour rôle de devenir propriétaire d'une ou plusieurs églises préalablement sélectionnées. Cette fiducie serait également dotée d'une équipe permanente chargée de la gestion des édifices en question. Actuellement, cette proposition de fiducie est soutenue par un comité

mandaté par la Ville de Québec, le comité Porter, qui s'attelle à identifier des approches innovantes pour assurer la pérennité de huit églises spécifiques. Ce processus s'annonce comme une entreprise exigeante et en constante évolution.

Le groupe Espace solidaire a marqué une pause dans ses activités pour finalement se dissoudre en 2019. Toutefois, un nouveau groupe s'est formé sous l'égide du Conseil de quartier de Saint-Jean-Baptiste et cette reconfiguration a été accompagnée d'une collaboration avec l'école Saint-Jean-Baptiste, située tout juste en face de l'église, ouvrant ainsi la voie à de nouvelles perspectives et projets. Les discussions sont en cours, avec pour objectif de réintégrer l'église Saint-Jean-Baptiste dans la vie communautaire du quartier. L'aspiration fondamentale est de redonner à ce lieu son rôle identitaire et de cohésion sociale, offrant ainsi une opportunité de revitalisation culturelle et de renforcement du tissu social local (à ce sujet, consulter l'article de Véronique Lemieux dans ce numéro).

En conclusion, les leçons tirées des expériences passées soulignent que l'engagement individuel et l'enthousiasme collectif sont des éléments nécessaires mais insuffisants pour garantir le succès de projets complexes. Le soutien politique émerge alors comme un facteur déterminant pour permettre aux équipes bénévoles de concrétiser leurs aspirations. Le défi de créer une confiance pour la préservation des églises révèle l'importance d'une approche novatrice et concertée dans la quête de solutions pérennes pour préserver le patrimoine religieux. Le processus de reconfiguration et de collaboration en cours avec le Conseil de quartier et l'école Saint-Jean-Baptiste incarne une étape cruciale vers la réintégration de l'église Saint-Jean-Baptiste au cœur de la vie sociale et culturelle de la communauté.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ville de Québec (2010), *Entente entre la Ville de Québec et Espace solidaire concernant le financement du Carrefour de généalogie de l'Amérique francophone*, URL : <https://tinyurl.com/49mwx2kt>.

# S'indigner sans s'impliquer



Citer cet article

Fraser, P. (2023 [2021]), « S'indigner sans s'impliquer », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 103-112.

Pierre FRASER<sup>1</sup>

## Affiliations

1 Directeur de la *Revue Sociologie Visuelle*. 2 Producteur et réalisateur chez Photo|Société.

Résumé. — Quand des citoyens disent que le gouvernement doit préserver notre patrimoine religieux bâti collectif, sans participer eux-mêmes aux célébrations religieuses, à la dîme, à la capitation de leur propre paroisse depuis des décennies, et qu'ils renvoient constamment le défaut de responsabilité à une quelconque autorité gouvernementale qui aurait, elle, les moyens financiers de préserver ce patrimoine religieux, sans se rappeler que l'argent dont dispose les gouvernements provient des impôts qu'ils paient eux-mêmes, il faut peut-être se dire que la situation n'ira pas en s'améliorant.

Mots-clés. — Implication citoyenne ; patrimoine religieux bâti.

**E**n 2004, l'évêque du Diocèse de Chicoutimi, monseigneur André Rivest, avait eu ce commentaire à propos de la fermeture de certaines églises lors du déjeuner du Cercle de presse du Saguenay : « Je ne veux pas ce se soit mal interprété, mais on a une mentalité de "B.S."<sup>1</sup> à cet égard. Les gens ont été habitués à penser que tout ce qui vient de l'Église ne doit rien coûter, alors qu'aux États-Unis, les catholiques s'impliquent davantage<sup>2</sup> ». Et pourtant, c'est bel et bien dans cet esprit que des générations de catholiques, au Québec, ont perçu les services offerts par l'Église, et le curé Pierre Gingras confirme la chose dans notre premier documentaire : « On venait à l'église pour recevoir toutes sortes de services, et c'était gratuit. On n'attendait pas... [...] La flèche de l'église

<sup>1</sup> Au Québec, l'expression « B.S. » (bien-être social), péjorative et stigmatisante, renvoie à une personne paresseuse qui est sans emploi, qui ne cherche pas forcément à retourner sur le marché du travail, qui se la coule douce tout en bénéficiant des services et des subsides de l'État pour ses besoins quotidiens.

<sup>2</sup> Côté D. (2004, 4 novembre), *Mgr. Rivest souhaite changer les mentalités*, Le Quotidien, Archives de la BaNQ, URL : <https://tinyurl.com/566kt8dm>.

signalait à tous qu'ils recevraient ici des services dont ils auraient besoin<sup>3</sup> », même si la flèche existe toujours physiquement, elle ne renvoie désormais plus à rien pour la communauté. Monseigneur Rivest souligne aussi qu'« Il faut penser à l'avenir. Si on veut garder un temple parce que c'est là qu'a eu lieu notre mariage ou le baptême de nos enfants, ça ne marche pas [et] on ne doit pas se laisser handicaper par le mortier et les pierres. [...] Dans cinq ans, que restera-t-il ? Sûrement moins de bâtisses. » Ce dernier commentaire de l'évêque est particulièrement éclairant sur la nouvelle mission que se donne l'Église catholique au Québec : se recentrer sur sa vocation première, celle de sa mission pastorale qui ne serait pas forcément liée aux bâtiments qu'elle occupait jusqu'à tout récemment. À ce titre, on constatera que certains paroissiens, toujours attachés à leurs églises, ne l'entendent pas tout à fait de la même façon, alors que s'appête à être fermée l'église Saint-Laurent de l'arrondissement de Jonquière, tout en voulant « manifester » leur opposition lors de la dernière célébration. Pour sa part, l'éditorialiste Carol Néron, du journal *Le Quotidien*, a posé en ces termes le défi auquel sont confrontés les diocèses du Québec :

« L'obligation de mettre la clé sur la porte de plusieurs temples suit de quelques années à peine l'accroissement de la tâche des curés. Depuis le milieu de la décennie 80, ceux-ci doivent partager leur temps entre deux, voire trois paroisses. Dans un contexte aussi révélateur d'une désaffection quasi exponentielle des catholiques envers leur foi, il fallait bien s'attendre à des fermetures d'églises. En fait, lorsque la clientèle manifeste son indifférence face à un produit jadis fort apprécié et que la faillite menace, la seule alternative à laquelle peuvent souscrire les gestionnaires soucieux de passer à travers la tempête, avec quelques chances de succès, réside dans une incontournable opération de rationalisation<sup>4</sup>. »

Toutefois, il n'en reste pas moins que certains paroissiens ont vu, dans ce désengagement de la part de leur clergé, un genre de trahison. Lors de la cérémonie de fermeture de l'église Saint-Laurent, le prêtre célébrant a affirmé : « Revenons à l'essentiel. Ça nous redonnera du souffle<sup>5</sup> », alors que le co-célébrant y est allé de la remarque suivante : « Prions pour toutes les personnes qui souffrent de la fermeture de leur église, afin qu'elles puissent constater qu'elles font toujours partie de la communauté chrétienne<sup>6</sup>. »

▼ Des citoyens se mobilisent, mais leurs efforts, la plupart du temps, restent lettre morte

---

<sup>3</sup> Vidéo : Fraser P. (2019), *op. cit.*, URL : <https://tinyurl.com/nhjxjmtc>.

<sup>4</sup> Néron C. (2004, 5 novembre), *L'Église diocésaine face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle*, *Le Quotidien*, Archives de la BaNQ, p. 8, URL : <https://tinyurl.com/f25cmehu>.

<sup>5</sup> Côté D. (2004, 8 novembre), *Église St-Laurent : dernière messe mouvementée*, *Le Quotidien*, archives de la BaNQ, p. 4, URL : <https://tinyurl.com/ns2fnss6>.

<sup>6</sup> *Idem.*



# Dernière messe mouvementée

par Daniel Côté



**PRIS À PARTIE** - Après la messe célébrée hier, le modérateur de la paroisse Notre-Dame-de-la-Paix, l'abbé Yves Gagnon, a été pris à partie par quelques manifestants qui déplorent la fermeture de l'église Saint-Laurent.

(Photo Sylvain Dubois)

**JONQUIÈRE (DC)** - La dernière messe célébrée en l'église Saint-Laurent de Jonquières, hier avant-midi, a donné lieu à des confrontations dignes des aventures de Don Camillo. D'un côté, il y avait le modérateur de la paroisse Notre-Dame-de-la-Paix, l'abbé Yves Gagnon, et de l'autre, un groupe de contestataires qui, même si tout semblait perdu, au vu de la décision de l'évêché d'entériner la fermeture de l'église, n'avait pas le goût de se résigner.

Pour marquer leur opposition à la désaffectation de l'église Saint-Laurent, une soixantaine de personnes ont participé à une démonstration pacifique avant la messe de 9h. Pancartes en mains, elles ont exprimé leur point de vue sans provoquer de confrontation avec ceux, nombreux, qui tenaient à assister à la cérémonie, ainsi que l'avait demandé le président du Comité de sauvegarde de l'église Saint-Laurent, Serge Létourneau. «Je suis très satisfait du déroulement», a-t-il finalement souligné ce dernier.

Il a ajouté que la dernière manche n'était pas encore jouée dans cette

affaire. En effet, une mise en demeure a été adressée à l'évêché du diocèse de Chicoutimi, monseigneur André Rivest, ainsi qu'à l'abbé Gagnon, vendredi dernier. «Nous leur avons exprimé un avis d'intention. Ça signifie qu'après une consultation qui sera menée avec les paroissiens, nous examinerons les avenues légales», a fait remarquer Serge Létourneau.

### Moment de tension

La messe dite d'action de grâce a commencé sur les chapeaux de

**«Monsieur Gagnon, l'essentiel, c'est de garder notre église. Que Dieu vous bénisse», a lancé une paroissienne.**

Du coup, la tension a monté d'un cran, chacun se demandant à quel moment aurait lieu le prochain incident.

Il a d'abord pris la forme d'une intervention teintée d'ironie, alors que deux femmes, Micheline Simard et Suzanne Potvin, ont offert à l'abbé Gagnon un cierge et une boîte représentant une urne funéraire. «Nous vous apportons l'urne de notre église», ont-elles expliqué. Quelques applaudissements ont salué leur présence dans le chœur, ce qui n'a guère ébranlé le modérateur qui a fait allusion à l'assemblée consultative du 13 septembre dernier, à laquelle 233 fidèles ont assisté.

«J'espère qu'on va nous permettre de continuer, qu'on est assez chrétiens pour ça», a ajouté le prêtre. Le silence est revenu juste assez longtemps pour procéder à la communion, mais ce n'était qu'une trêve. Lors de la prière finale, la rumeur s'est enflée, venant de l'arrière. Une femme a lancé: «Prions pour garder notre église!» Exécédé, l'abbé Gagnon a rétorqué: «Madame, ce n'est pas à vous de présider la célébration», d'un ton sans appel.

### Une vigile

Une fois la messe terminée, des femmes en colère se sont groupées autour de l'abbé François Saint-Hilaire, prêtre-collaborateur. «Si on en est arrivées à cette conclusion, c'est parce que des coeurs chrétiens se sont fermés à l'Église», a-t-il réussi à dire, non sans devoir élever la voix en cours de route pour qu'on le laisse finir. «Mêlez pas les choses», a rétorqué l'une des paroissiennes au moment où, prenant la parole au micro, Micheline Simard annonçait la tenue d'une vigile qui devait durer jusqu'à minuit.

Pas du genre à se défilier, l'abbé Gagnon a tenté de répondre à ceux qui accusaient monseigneur Rivest de se cacher, qui lui reprochaient aussi de les avoir traités de «B.S.». Quand un homme a suggéré qu'on tienne une nouvelle assemblée après avoir invité chaque paroissien formellement, en lui envoyant une lettre, il a laissé échapper un peu de vapeur sur le dos de l'animatrice de la station de radio CKRS qui, quelques jours plus tôt, avait émis un tel vœu: «C'est l'idée de feu à Myriam Ségal!»

Interviewé par le représentant du Quotidien, un peu plus tard, il a soutenu que la mise en demeure n'était pas fondée et a avancé que le Comité de sauvegarde de l'église Saint-Laurent avait perdu le contrôle de certains éléments. «C'est un peu passé à l'extrême. C'est spécial. Ce sont des gens qui voient l'Église comme un bâtiment, pas comme un rassemblement», a opiné le modérateur avant de filer à Notre-Dame-de-Fatima, où il devait présider une autre messe de fermeture.



**MANIFESTATION** - Près de 60 personnes ont manifesté avant la messe de fermeture célébrée, hier, en l'église Saint-Laurent de Jonquières. Elles ont ensuite pénétré dans le bâtiment pour assister à la fin de la cérémonie.

(Photo Sylvain Dubois)

Le journaliste Daniel Côté, qui rapporte cet événement, signale que « La messe dite d'Action de grâce a commencé sur les chapeaux de roues. L'église était si pleine qu'on se serait cru à Noël, la crèche en moins. Ce fut l'occasion d'apprécier une dernière fois l'acoustique du bâtiment, mise en relief par la chorale et l'orgue<sup>7</sup>. » Même si ces événements peuvent sembler à première vue anecdotiques, ils ne le sont pas pour autant. Tout d'abord, l'Église catholique du Québec se trouve confrontée à une réalité incontournable, à savoir une désaffection marquée à l'égard de la pratique religieuse. Cette situation a engendré une perspective évolutive depuis les années 1980, consistant à réorienter ses efforts vers sa mission fondamentale, c'est-à-dire une pastorale visant à rassembler l'ensemble des croyants chrétiens, tout en s'affranchissant de la nécessité d'un lieu de culte spécifique. Ainsi, s'amorce une période qui témoigne de la fin de l'ère de l'Église triomphante, comme illustrée par les observations du sociologue Simon Langlois<sup>8</sup>. En d'autres termes, la pratique religieuse est déconnectée de son ancrage spatial, bien que ce lieu ait pourtant incarné cette même pratique pendant une période s'étendant sur plus de trois siècles<sup>9</sup>.

L'analyse de cette transition met en lumière plusieurs avantages inhérents à cette adaptation stratégique de l'Église catholique du Québec. Tout d'abord, en reconnaissant la désaffection croissante envers la pratique religieuse traditionnelle, l'Église a opéré un ajustement nécessaire pour répondre aux besoins changeants de sa communauté de croyants. La décision de recentrer ses activités autour d'une pastorale qui transcende les limites physiques des lieux de culte permet dès lors d'atteindre un public plus vaste et plus diversifié, tout en établissant des bases pour une expression religieuse contemporaine et pertinente. En optant pour une approche déliée des contraintes spatiales, l'Église catholique du Québec embrasse également une forme de flexibilité qui s'adapte aux réalités socioculturelles actuelles où les contraintes géographiques ne limitent plus l'accès à la spiritualité, permettant ainsi aux individus dispersés géographiquement de participer pleinement à la vie religieuse et aux enseignements offerts par l'Église.

Cette évolution contribue ainsi à l'émancipation de la pratique religieuse catholique du carcan physique et à l'élargissement de son influence au-delà des frontières physiques de l'espace de culte. De plus, cette réorientation favorise une expérience religieuse plus personnelle et intérieure, mettant l'accent sur la spiritualité individuelle plutôt que sur les aspects formels de la célébration liturgique. Si celle-ci peut encourager une réflexion plus profonde sur la foi et la signification personnelle de la religion, conduisant potentiellement à un engagement plus authentique et réfléchi, mais rien n'est moins certain, car lorsqu'une annonce de fermeture d'une église est rendue publique, un phénomène

---

<sup>7</sup> *Idem*.

<sup>8</sup> Vidéo : Fraser P. (2017), *L'église triomphante et son déclin*, URL : <https://tinyurl.com/5sr3uyys>.

<sup>9</sup> Vidéo : Fraser P (2018), *L'impact social des diocèses au Québec*, URL : <https://tinyurl.com/4bns98vx>.

récurrent se manifeste, caractérisé par une participation significative des paroissiens à la dernière messe, alors que bon nombre d'entre eux sont généralement absents des célébrations religieuses régulières. Cette situation est bien documentée et observée dans notre premier documentaire, où l'église Saint-Jean-Baptiste a attiré une foule impressionnante composée d'au moins 2 000 personnes lors de son événement de clôture. Cette tendance évoque l'idée d'une exploration sociologique potentielle, susceptible de dévoiler les mécanismes psychosociaux qui motivent les individus à participer massivement à la messe de fermeture et pour certains à s'engager dans la réhabilitation de cet édifice religieux patrimonial. En fait, le phénomène de participation accrue à la dernière messe de fermeture peut être interprété à la lumière de trois facteurs :

- il est possible que la prise de conscience imminente de la perte du lieu de culte exerce une certaine influence sur les fidèles, suscitant une réaction émotionnelle et un désir de se rassembler pour une dernière célébration ;
- l'expérience de perte imminente peut renforcer les liens communautaires, éveillant un sentiment d'appartenance partagée et encourageant la présence en masse à l'événement ;
- l'importance symbolique et culturelle d'une église au sein d'une communauté ne peut être sous-estimée, car la fermeture d'un lieu de culte est souvent perçue comme la fin d'une ère, avec la perte d'un lieu qui a joué un rôle central dans la vie spirituelle et sociale des individus pendant des générations.

Quant à l'engagement dans la requalification de ces édifices religieux, il peut être envisagé comme un prolongement naturel de cette mobilisation, puisque la participation à la dernière messe peut stimuler une prise de conscience collective de la valeur patrimoniale du lieu, suscitant ainsi un désir de préserver cet héritage pour les générations futures. On peut donc dire que le potentiel d'une étude sociologique à ce sujet résiderait dans la possibilité de décortiquer les motivations individuelles et collectives qui guident cette implication, qu'il s'agisse d'un sentiment de devoir envers la communauté, d'une volonté de laisser une empreinte durable, ou d'une réponse à des enjeux identitaires et culturels plus larges. L'analyse de ces comportements pourrait fournir des perspectives essentielles sur la manière dont les individus interagissent avec le patrimoine religieux bâti et comment ces interactions façonnent leur identité personnelle et collective, car une telle étude pourrait éclairer les facteurs sous-jacents à cet engagement émotionnel et culturel, contribuant ainsi à une compréhension plus profonde des dynamiques socioculturelles à l'œuvre dans la préservation de ces bâtiments dédiés au culte catholique.

Les trois documentaires que nous avons réalisés avaient cette claire intention de plonger dans le social pour comprendre ce qui anime l'ensemble des intervenants impliqués dans la fermeture au culte d'une église. En fait, même si la pratique religieuse catholique s'est grandement effritée depuis les débuts de la Révolution tranquille au Québec au cours des

années 1960, et même si Vatican II a voulu se rapprocher de ses fidèles avec ses réformes, rien n’a pu endiguer l’abandon de la pratique religieuse. Conséquemment, au fil du temps, les églises se sont graduellement vidées, les baby-boomers ont délaissé la foi catholique, la famille nucléaire est devenue la norme, les religieux ont quitté à la fois le monde de l’éducation et de la santé, autrefois leurs chasses gardées, les mœurs politiques se sont assainies, le boom économique d’après-guerre a propulsé toute une génération dans la prospérité économique, et les banlieues à l’américaine se sont développées tout autour des vieux centres-villes.

Résultat, au Québec, les églises sont parfois devenues des bâtiments patrimoniaux par décret gouvernemental, d’autres ont été laissées à l’abandon, certaines sont tombées sous le pic des démolisseurs, au plus grand bonheur des promoteurs immobiliers. Cette Révolution tranquille<sup>10</sup>, qui s’est inscrite dans la modernité, a toutefois eu un effet pervers : elle a conduit tout un peuple à banaliser son propre passé, à oblitérer en quelque sorte ce qui l’a constitué. Il ne faut pas oublier que chaque église qui disparaît du paysage signale aussi une disparition visible de l’histoire. Dans un Canada multiculturaliste à souhait, où le peuple québécois devient une minorité ethnique et linguistique au même titre que toutes les autres, où la reconnaissance de son statut de peuple fondateur est désormais reléguée au folklore, produire et réaliser des documentaires ou des courts-métrages concernant la disparition du patrimoine religieux bâti devient non seulement un impératif, mais surtout un travail sur la mémoire historique. Il y a là un travail sociologique de fond à effectuer.

En somme, la Révolution tranquille a été un moment de rupture avec un passé sous le signe de la colonisation et de l’Église catholique qu’elle n’a pas elle-même su voir, car tout au cours des années 1950 et 1960, au Québec, elle a non seulement voulu conserver le modèle de la paroisse, mais s’est aussi mise à construire des églises de plus en plus en phase avec l’implantation, en architecture, du modernisme, du brutalisme et de l’expressionnisme formel<sup>11</sup>. C’est donc à cette époque que, dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, on assistera à la naissance d’un courant architectural dit « églises blanches », qui fera la belle part aux églises aux lignes élancées, en rupture totale avec l’architecture classique des églises monumentales d’antan. Ces églises seront également au cœur de la réforme annoncée par Vatican II, qui renversera le rôle du prêtre, faisant désormais de ce

---

<sup>10</sup> Pour mieux comprendre en quoi la fermeture et la disparition des églises au Québec n’est pas anodine, nous avons demandé au sociologue Simon Langlois<sup>10</sup> d’expliquer ce phénomène lié à la Révolution tranquille qui renvoie à cette période des années 1960 où l’État québécois se modernise, devient laïc, renforce ses compétences sociales et économiques, met en place un système d’éducation public à travers les écoles secondaires polyvalentes et les Collèges d’enseignement professionnel (Cégep), crée le réseau de l’Université du Québec, qui permettra à de plus en plus de Québécois d’accéder aux études supérieures, étalise la production d’électricité à travers sa société d’État, Hydro-Québec, met en place un système de santé gratuit, fonde la Caisse de dépôt et placement du Québec et la Société générale de financement afin de se donner les outils de sa propre autonomie financière, crée le ministère des Affaires culturelles, établit des représentations diplomatiques dans différents pays, procède à une vaste réforme de ses propres institutions politiques (Vidéo : *La fin des paroisses au Québec dès 1960*, URL : <https://tinyurl.com/6wx6maz4>).

<sup>11</sup> Vidéo : Fraser P. (2018), *Le diocèse et la société canadienne-française*, URL : <https://tinyurl.com/yzecxjx4>.

dernier un animateur de foule plutôt qu'un pasteur. De 1945 jusqu'au début des années 1970, l'Église catholique du Québec s'est convaincue, malgré une tendance soutenue à la baisse de la pratique religieuse, que le baby-boom d'après-guerre allait suppléer les pertes essuyées, d'autant plus que les mouvements de jeunesse parrainés par l'Église — louvetaux, scouts, guides, Jeannettes, 4H — allaient non seulement connaître un âge d'or, mais occuperaient aussi massivement les bancs d'église le dimanche venu.

L'Église catholique du Québec a manifestement omis de décrypter les indices précurseurs qui présageaient déjà un déclin de l'engagement religieux face à l'essor de la modernité et elle n'a pas réussi à anticiper ces changements. En effet, les années 1960 ont radicalement accéléré le déclin de ce qu'on appelle communément l'Église triomphante, car la génération issue du baby-boom, que l'Église avait tenté d'encadrer et d'incorporer, s'est largement détournée de cette institution religieuse. L'afflux massif de jeunes dans les écoles primaires, secondaires, Cégeps et universités, associé à l'introduction de la pilule contraceptive, à la montée du féminisme, à l'expansion des banlieues, aux transformations économiques, à la sécularisation des sphères politique, de la santé et de l'éducation, entre autres, a finalement précipité la chute de la pratique religieuse. Ces facteurs, combinés, ont, il y a soixante ans de cela, scellé le destin de nombreuses églises actuellement ciblées par divers promoteurs immobiliers et autres opportunistes.

Nous pouvons donc avancer l'idée que l'incapacité de l'Église à décrypter ces signes annonciateurs de changement a témoigné d'une résistance à s'adapter aux évolutions socioculturelles de l'époque, car la révolution culturelle des années 1960, combinée à la Révolution tranquille, a catalysé une remise en question profonde des normes traditionnelles, des valeurs et des croyances religieuses, dont voici une liste non exhaustive :

- le désaccord croissant entre l'institution ecclésiastique et les aspirations socioculturelles changeantes du Québec a ouvert la voie à une désaffection généralisée envers la pratique religieuse traditionnelle ;
- la révolution sexuelle et les avancées féministes ont reconfiguré les rôles de genre, les relations familiales et la perception de l'autorité religieuse ;
- les progrès technologiques et économiques ont contribué à l'émergence de nouvelles dynamiques sociales et économiques, conduisant à une demande croissante de choix personnels et d'autonomie
- l'influence de l'éducation, avec l'expansion des établissements d'enseignement, a favorisé une remise en question critique des dogmes religieux et a encouragé un esprit d'ouverture intellectuelle ;
- les jeunes générations, exposées à des perspectives variées et à des connaissances en constante expansion, ont remis en cause les enseignements et les pratiques religieuses qui paraissaient obsolètes ou incompatibles avec les nouveaux paradigmes culturels véhiculés par la contre-culture hippie.



Pour le dire autrement, le Concile Vatican II, dans sa quête d'harmonisation avec les tendances contemporaines, s'est finalement trouvé imprégné par ces dernières, et cette dynamique s'explique mieux par la constatation que, dans le second court-métrage, Rémy Gagnon, directeur des Fabriques du Diocèse de Québec, souligne que « l'Église s'engage désormais dans une reprise de sa mission première orientée vers le pastoralisme et la communauté » au détriment de la nécessité de conserver d'immenses édifices dont elle est pourtant toujours propriétaire et dont elle cherche à se départir. En parallèle, la réflexion, dans le documentaire, s'intensifie avec les commentaires du curé Pierre Gingras, qui pointe du doigt notre propre cécité à l'égard de cet héritage architectural religieux qui a façonné la société canadienne-française. À notre avis, ce constat soulève une question tout à fait pertinente : depuis la Révolution tranquille, le Québec s'est-il fabriqué sa propre haine du christianisme<sup>12</sup> aujourd'hui récupérée par tout un courant de laïcité qui récuse le passé ?

Lorsqu'on considère les opinions émises par certains membres de la société civile au Québec, qui préconisent la préservation des églises par le gouvernement » tout en s'abstenant personnellement de participer aux pratiques religieuses, aux contributions financières traditionnelles telles que la dîme et la capitation au sein de leurs propres paroisses sur une période de plusieurs décennies, et qu'ils réitèrent fréquemment l'attribution de la responsabilité à une quelconque autorité gouvernementale qui serait pourvue des moyens financiers nécessaires pour sauvegarder ce patrimoine religieux, il convient de réfléchir à la possible constance de cette dynamique. En effet, cet angle de perspective semble négliger une dimension cruciale de la situation : l'origine des ressources financières détenues par les gouvernements résulte en grande partie des contributions fiscales directes des citoyens eux-mêmes.

L'évaluation de cette situation complexe invite à prendre en considération les diverses facettes en jeu. Tout d'abord, l'appel à la préservation des édifices religieux constitue un effort de reconnaissance et de valorisation du patrimoine historique et culturel du Québec, dans lequel les églises ont joué un rôle significatif. Cependant, une critique constructive peut être formulée concernant l'apparente contradiction entre le désir de conservation et l'absence d'engagement personnel dans les activités religieuses et les obligations financières traditionnelles. Cette divergence soulève des interrogations quant à la motivation sous-jacente à la demande de préservation, ainsi qu'à la compréhension des sources de financement requises pour cette entreprise.

Il convient également de réfléchir à la manière dont les ressources gouvernementales sont financées. Les citoyens, en tant que contributeurs majeurs au budget gouvernemental par le biais du paiement d'impôts divers, jouent un rôle central dans la génération des

---

<sup>12</sup> Vidéo : Fraser P. (2015), *Le Québec s'est-il fabriqué une haine du christianisme ?*, URL : <https://tinyurl.com/8ahsxsjt>.

fonds nécessaires pour soutenir des initiatives telles que la préservation du patrimoine religieux. Cet aspect se trouve parfois occulté par la tendance à externaliser la responsabilité financière à l'autorité gouvernementale, en créant une séparation entre les contributions individuelles et le financement collectif. Reconnaître cette interconnexion entre les contributions fiscales individuelles et les projets gouvernementaux peut promouvoir une perspective plus complète sur le rôle et les responsabilités de chaque acteur dans la préservation du patrimoine culturel, quel qu'il soit.

En somme, le débat entourant la préservation des églises au Québec engage des considérations multidimensionnelles allant au-delà de la simple question de la conservation matérielle. Il invite à une réflexion approfondie sur la cohérence entre les demandes de préservation, les actions individuelles et les obligations financières. En reconnaissant que les fonds gouvernementaux proviennent en dernière instance des contributions fiscales des citoyens, une prise de conscience accrue de cette réalité pourrait favoriser une approche plus équilibrée et réfléchie envers la préservation du patrimoine religieux et culturel. Et c'est là où le troisième court-métrage, intitulé *Une requalification réussie*<sup>13</sup>, devient essentiel à cette démarche, car il montre que certaines communautés, comme celle de La Durantaye, peuvent saisir à bras le corps ce problème et en faire quelque chose qui profite à tous sans s'en remettre pour autant aux seules instances gouvernementales.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Côté D. (2004, 4 novembre), *Mgr. Rivest souhaite changer les mentalités*, Le Quotidien, Archives de la BaNQ, URL : <https://tinyurl.com/566kt8dm>.
- Côté D. (2004, 8 novembre), *Église St-Laurent : dernière messe mouvementée*, Le Quotidien, archives de la BaNQ, p. 4, URL : <https://tinyurl.com/ns2fnss6>.
- Fraser P (2018), *L'impact social des diocèses au Québec*, URL : <https://tinyurl.com/4bns98vx>.
- Fraser P. (2015), *Le Québec s'est-il fabriqué une haine du christianisme ?*, URL : <https://tinyurl.com/8ahsxsjt>.
- Fraser P. (2016), *La fin des paroisses au Québec dès 1960*, URL : <https://tinyurl.com/6wx6maz4>.
- Fraser P. (2017), *L'église triomphante et son déclin*, URL : <https://tinyurl.com/5sr3uyys>.
- Fraser P. (2018), *Le diocèse et la société canadienne-française*, URL :

---

<sup>13</sup> *Une requalification réussie* : <https://youtu.be/AR3cplNRdkM>.

<https://tinyurl.com/yzecxjx4>.

Fraser Pierre (2019), *Requiem pour une église, la requalification du patrimoine religieux*, URL : <https://tinyurl.com/ynmc4wdy>.

Néron C. (2004, 5 novembre), *L'Église diocésaine face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle*, Le Quotidien, Archives de la BaNQ, p. 8, URL : <https://tinyurl.com/f25cmehu>.

# REQUALIFICATION

[dans l'opinion publique, la question de la valeur d'usage économique du patrimoine et de son utilité immédiate est désormais cruciale : que fera-t-on de ce nombre sans cesse grandissant de sites et de bâtiments que nous voulons conserver, qui défraiera le coût de leur conservation et de leur mise en valeur — toutes ces questions se posent à ceux qui militent pour conserver un paysage construit de qualité qui possède une valeur identitaire certaine]



© Pierre Lahoud, 2015

## **DESTIN D'ÉGLISE**

« Le cas de l'église Saint-Cœur-de-Marie montre de manière éloquente comment une déclaration d'intérêt patrimonial, voire un classement, ne sont pas des garanties de sauvegarde d'un monument de premier plan » [Luc Noppen].



# Requalifier une église en la réintégrant dans son milieu



Citer cet article

Lemieux, V. (2023 [2021]), « Requalifier une église en la réintégrant dans son milieu », *Sociologie Visuelle*, n° 3, Pierre Fraser et Georges Vignaux (éds.), Québec : Photo|Société, pp. 115-135.

Véronique LEMIEUX<sup>1</sup>

Affiliation actuelle

1 Diplômée d'une maîtrise en architecture et présentement stagiaire en architecture en processus d'obtention du permis d'architecte.

Résumé. — Nous présentons, dans cet article, un projet d'architecture, *Le Duo institutionnel*, dont le but est de tisser un lien institutionnel et culturel entre l'église Saint-Jean-Baptiste et l'école primaire adjacente, tout en respectant les fonctions ancestrales de l'église. Cette démarche nous a permis de mettre en lumière que les objectifs principaux consistent avant tout à optimiser la répartition des espaces entre l'école et l'église, de porter une attention particulière aux besoins de la communauté, de rendre l'espace du parvis et les espaces intérieurs de l'église agréables, tout en cherchant à créer des ambiances variées et stimulantes dans le but de favoriser la cohabitation du sacré et du profane. L'idée centrale derrière ce projet consiste à actualiser ce patrimoine religieux bâti selon les fonctions ancestrales de l'église — l'institutionnel, l'identitaire, le communautaire — en plaçant les besoins de la communauté au cœur même des préoccupations.

Mots-clés. — Architecture ; communauté ; église ; patrimoine religieux bâti.

**D**e nos jours, « sur le terrain, [les architectes et les urbanistes] sont presque systématiquement confrontés à la problématique de la patrimonialisation<sup>1</sup>. » D'ailleurs, ils doivent « considérer que la question patrimoniale croise la question du développement et de la transformation des villes<sup>2</sup>. » Cela signifie donc que le contexte urbain, c'est-à-dire tous les éléments externes qui entourent l'église — équipements, logements, parcs, les rues, etc. —, ont une importance certaine. Aussi, est-il important de saisir que la réutilisation du patrimoine religieux bâti n'est pas une entrave à celui-ci, mais

---

<sup>1</sup> de Sant Pierre Caroline (2014), *La ville Patrimoine : Forme logique, Enjeux et Stratégies*. Harpe : Presses Universitaires de Rennes, p. 7.

<sup>2</sup> *Idem*, p. 10.

plutôt une façon de « patrimonialiser »<sup>3</sup>. Comme l'a bien démontré Laura H. Hollengreen, dans son texte *From medieval sacred place to modern secular space : Changing perspective on the cathedral and town of Chartres*, le contexte urbain autour d'une cathédrale ou d'une église a un impact important sur ses fonctions et sa fréquentation<sup>4</sup>. Cet article, qui se penche sur le recyclage des églises au Québec, traite plus particulièrement de l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec et de sa relation avec l'école primaire Saint-Jean-Baptiste adjacente et son quartier.

Dans cette optique, cet article propose l'arrimage de l'église Saint-Jean-Baptiste et son parvis avec l'école primaire Saint-Jean-Baptiste afin de répondre à son besoin en matière d'espace. Tout d'abord, en ce qui concerne l'école primaire, le local du service de garde est trop petit puisqu'il ne peut accueillir tous les élèves, sans compter que le gymnase, assez bas et restreint, ne peut accueillir plus d'un groupe à la fois, ni de spectateurs. Autrement, une bibliothèque plus grande serait plus qu'appropriée, puisqu'elle ne peut pas actuellement accueillir plus qu'une dizaine d'élèves. Ces besoins se présentent non seulement comme une occasion pour l'église Saint-Jean-Baptiste et un réel besoin pour la collectivité, mais également parce que le fait d'aménager une palestre et une bibliothèque dans l'église, entre autres, permettrait d'obtenir des subventions autres que celles du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Vu sous cet angle, le projet permettrait ainsi l'occupation du bâtiment sur de longues périodes tout au cours de l'année, ce qui augmenterait d'autant la possibilité d'obtenir des subventions.

## **Le respect des fonctions ancestrales de l'église**

Au Québec, les projets de revitalisation des églises proposent, pour la majorité, soit un centre communautaire, soit un théâtre, soit la transformation en condominiums. Dans certaines circonstances, le contexte urbain qui entoure l'église est rarement pris en considération, puisque les projets de revitalisation sont parfois conçus de façon précipitée. De plus, plusieurs églises laissées à l'abandon depuis trop longtemps finissent par être démolies. Cet article tente donc une nouvelle approche par la mise en relation entre le contexte urbain et la requalification des églises, en plaçant au centre de celles-ci, les préoccupations de la communauté.

Plus précisément, quelles requalifications permettraient de redonner les églises aux communautés, afin qu'elles redeviennent des lieux de rencontre et de spécialisation importants dans les villes ? Comment les églises peuvent-elles redevenir un lieu

---

<sup>3</sup> Actes du colloque régional (2015, 15-16 septembre 2014), *Rénover, réutiliser, reconvertir le patrimoine*. Paris : Somogy éditions d'art, p. 24.

<sup>4</sup> Hollengreen Laura H. (2004), « From medieval place to modern secular space : Changing perspectives on the cathedral and town of Chartres. Dans Arnold, Dana, Ballantyne », Andrew, eds., *Architecture as experience: radical change in practice*, pp. 81-108, New York, London : Routledge [Livre électronique].

communautaire ? Est-il possible de « recentraliser » les activités autour de l'église ? Je tenterai donc de répondre à ces questions en me penchant sur les trois fonctions ancestrales de l'église — institutionnelle, identitaire, communautaire — dans le but de développer des principes de base, autorisant ainsi à proposer des interventions appropriées sur le patrimoine religieux au Québec, comme celui de l'église Saint-Jean-Baptiste. En plus de la compréhension approfondie de ces concepts, il s'agira de comprendre et de répondre aux besoins de la collectivité du quartier Saint-Jean-Baptiste. En somme, l'objectif général est de redonner un lieu de culte à la communauté afin qu'il redevienne non seulement un lieu de rencontre important dans son quartier, mais aussi un lieu appropriable par la communauté. La mission de requalification de l'église Saint-Jean-Baptiste est donc de proposer des interventions architecturales structurant l'espace intérieur de l'église, ainsi que son parvis, dans le but de faire cohabiter des fonctions institutionnelle, communautaire, et culturelle, d'intervenir sur le bâtiment existant en respectant sa valeur patrimoniale et identitaire, et finalement de faire en sorte que les interventions proposées permettent de générer un revenu pour la paroisse Saint-Jean-Baptiste. Considérant que l'église Saint-Jean-Baptiste n'est toujours pas désacralisée, l'idée consiste donc à faire cohabiter les fonctions sacrées et profanes. Cette stratégie de revitalisation sera donc forcément de nature usuelle, puisqu'elle permettrait à l'église de rester ouverte au culte en plus d'offrir de nouveaux espaces à la communauté du quartier, tout comme de rester également accessible la plupart du temps.

### **Stratégie de la recherche : la communauté au centre**

Dans l'optique que ce projet d'architecture vise à redonner une église à sa communauté, la stratégie de recherche comporte deux volets. Tout d'abord, il s'agit de bien comprendre les fonctions ancestrales de l'église, afin de les réinterpréter et trouver dès lors une fonction plus appropriée, à la fois pour la communauté, mais aussi dans le respect de ce patrimoine et de ce qu'il représente. Ensuite, le design participatif servira d'outil afin de mieux comprendre les besoins de l'école primaire Saint-Jean-Baptiste et de la communauté du quartier Saint-Jean-Baptiste par des activités auprès des élèves de l'école primaire et des consultations actives auprès des intervenants concernés.

Dans le cadre de cette recherche, quatre groupes de la communauté ont été consultés. D'une part, une rencontre avec le curé Pierre Gingras de la paroisse Saint-Jean-Baptiste a permis de mieux comprendre les enjeux liés à l'église et la paroisse — manque de fonds pour la rénovation et l'entretien de l'église —, qui a entraîné sa fermeture en 2015, ainsi que les activités qui se déroulaient dans l'église avant sa fermeture. Ensuite, mes entretiens avec Mme Pascale Guéricolas, membre du comité des Parents Marteleaux de l'école primaire Saint-Jean-Baptiste, m'ont permis de mieux saisir l'appréciation des activités communautaires qui se déroulaient auparavant dans l'église — ex. cuisines collectives.

De plus, cette rencontre m'a donné l'occasion de prendre contact avec Mme Catherine Gélineau, directrice de l'école primaire Saint-Jean-Baptiste. Les discussions avec cette dernière ont facilité ma compréhension des besoins d'espaces de l'école. Cela m'a permis de visualiser des solutions afin de répartir les espaces entre l'école et l'église, afin que ceux-ci soient utilisés à la fois par l'école et par la communauté du quartier Saint-Jean-Baptiste. Enfin, avec la collaboration de Mme Gélineau, j'ai été en mesure d'organiser une activité de design participatif auprès des élèves de l'école primaire en leur demandant de dessiner ce qu'ils désiraient voir comme activités dans leur église. Plusieurs désirs sont ressortis de la compilation des dessins, tels que celui d'avoir un espace sportif, un espace relié à la culture et à l'art, tout comme un espace pour dîner à l'intérieur de l'église ; toutes des données qui ont contribué à l'élaboration d'un programme architectural pour l'église Saint-Jean-Baptiste.

Pour rappel, ce processus de design participatif est soutenu par les concepts liés aux trois fonctions ancestrales de l'église, soit l'intentionnel, l'identitaire et le communautaire. Ces concepts permettront de renforcer le choix de programme établi, entre autres, à l'aide du design participatif, et il convient de se demander si les trois fonctions ancestrales de l'église, soit institutionnelle, identitaire et communautaire sont encore d'actualité, et de quelle manière est-il possible de les réinterpréter et de les actualiser, afin que les églises redeviennent des lieux de rencontre importants dans leur communauté.

## **La fonction institutionnelle**

Historiquement, la fonction institutionnelle de l'église a modelé un contexte urbain tout à fait particulier, puisqu'elle se retrouvait au centre de la communauté. En effet, le cadre bâti s'est organisé autour de l'église, qu'il s'agisse des écoles, terres, commerces, banques et autres. Étant donné que la religion occupait une grande importance dans la vie de la communauté, et que ses fonctions institutionnelles occupaient une place centrale, l'urbaniste émérite Gérard Beaudet avait émis l'idée que, puisque l'église avait une fonction structurante en raison de sa centralité, sa nouvelle fonction, lors de son recyclage, devrait être choisie dans le but de permettre une requalification de l'espace urbain<sup>5</sup>. Il devient donc important, dans ce cas, « d'interroger l'impact de l'église sur la (re)structuration de l'espace et de l'identité urbaine<sup>6</sup>. » En effet, autant que le contexte urbain détermine un nouveau projet, autant un nouveau projet ou le changement d'une fonction première peut

---

<sup>5</sup> Beaudet Gérard (2006), « Redécouvrir l'urbanité des églises », Coomans, Thomas, Noppen, Luc, Morisset, Lucie K. éditeurs, *Quel avenir pour quelles églises ?/ What future for which churches ?*, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 316.

<sup>6</sup> *Idem*, p. 316.

remodeler celui-ci<sup>7</sup>. La fonction institutionnelle permet ainsi de comprendre que, par le passé, celle-ci a modelé le contexte urbain, et que le choix de la nouvelle fonction pourrait avoir un impact sur la circulation ou sur la fréquentation du bâtiment, par exemple son parvis. En raison de sa centralité, il devient impératif de prendre en considération le contexte urbain autour de l'église, afin de déterminer ce que nous voulons ou ne voulons pas changer afin de prendre une décision qui répondra adéquatement à la position particulière de l'église. Dans cette optique, si on considère que l'église a une fonction structurante en raison de sa centralité, la nouvelle fonction, lors de la requalification, devra être choisie afin de permettre aussi une requalification de l'espace urbain et de son parvis.

Considérant que l'église Saint-Jean-Baptiste se situe encore aujourd'hui au centre de son quartier, la fonction institutionnelle est encore et toujours d'actualité. Le choix de sa nouvelle fonction servant, entre autres, à combler le manque d'espace de l'école Saint-Jean-Baptiste, répond dès lors à la fonction institutionnelle. D'une part, parce que ce duo institutionnel se situe au cœur du quartier, et d'autre part, parce qu'intégrer des fonctions éducationnelles, redonne à l'église son pouvoir éducatif qu'elle avait autrefois. On s'en rend bien compte, si l'église a une fonction institutionnelle qu'il faut respecter, elle possède également un aspect identitaire tout aussi important.

## **La fonction identitaire**

Encore aujourd'hui, la fonction identitaire de l'église est très importante pour la communauté dans laquelle elle est implantée : une communauté s'identifie à son église, car elle représente une fierté pour le quartier et qu'elle fait partie de l'identité urbaine d'un quartier comme Saint-Jean-Baptiste. Ce que montrent ces deux définitions identitaires, c'est que l'église « marque significativement le paysage et s'avère, dans un environnement où les rapports de proximité restent dominants, un repère [physique] presque quotidien. S'ajoutant à la première fonction identitaire [de repère], celle-ci contribue à l'élargissement du sentiment d'appartenance puisqu'elle ne rejoint pas les seuls croyants.<sup>8</sup> » Ceci montre bien que l'église a une fonction de repère visuel dans la ville ou le village pour la population, et donc une fonction typo-morphologique, c'est-à-dire qui a une qualité importante dans son milieu urbain.

Autrement, le sentiment d'appartenance est plus qu'important, car il perpétue l'identification à cette église. La fonction de repère visuel de l'église n'appartient pas seulement au bâtiment, mais aussi à son identité urbaine. Il est donc important de prendre cela en considération lors de la requalification, puisqu'il ne faut pas perdre, idéalement, cette

---

<sup>7</sup> Childs Mark C. (2012), *Urban composition : Developing Community through Design*, New York : Princeton Architectural Press, p. 24.

<sup>8</sup> Beaudet Gérard (2006), *op. cit.*, p. 381.



fonction de repère. Lors d'une requalification, comme le mentionne Lucie K. Morisset, « le contenant y précède le contenu, la fonction doit suivre la 'forme' — à la fois chronologiquement et techniquement<sup>9</sup>. » Cela montre que la nouvelle fonction qui est intégrée à l'intérieur doit être aménagée de manière à garder l'intégrité du lieu. Cette manière de procéder, lors de la requalification et du choix de la nouvelle fonction d'une église, permet ainsi de garder le caractère identitaire extérieur de l'église. La nouvelle fonction changera peut-être l'identité intérieure de l'église, mais en conservant sa fonction de repère visuel, elle permettra toujours à la communauté de s'identifier à elle tout en conservant ainsi son identité urbaine. La nouvelle fonction de l'église pourrait aussi augmenter le sentiment d'appartenance de la communauté, pourvu que ce choix soit socialement pertinent.

Dans le cas de l'église Saint-Jean-Baptiste, la fonction identitaire est encore présente, puisqu'il est possible de voir son pignon de plusieurs points de vue dans le quartier Saint-Jean-Baptiste, tout comme de la voir depuis la rue Claire-Fontaine ou depuis les Plaines d'Abraham. La requalification, autant que faire se peut, doit conserver l'intégrité de la façade de l'église, afin que la communauté continue à s'identifier à elle et se repérer grâce à elle. Toutefois, certaines interventions, comme celle de l'implantation d'un belvédère, peuvent montrer que l'église remplit désormais une nouvelle fonction à découvrir à l'intérieur. Donc, si la nouvelle vocation doit à la fois respecter la fonction institutionnelle et la fonction identitaire de l'église, elle doit également respecter la fonction communautaire — un impératif.

### **La fonction communautaire**

La fonction communautaire est vraisemblablement la plus importante à conserver. L'église a, en fait, une valeur communautaire qu'il faut respecter. Thomas Coomans, Luc Noppen et Lucie K Morisset affirment que, historiquement, les services communautaires étaient « presque exclusivement assumés par les multiples congrégations, par le biais des espaces ecclésiaux<sup>10</sup>. » L'église est donc ici considérée comme un espace communautaire, d'abord par son parvis où les villageois échangent des nouvelles, et par son sous-sol où l'on retrouvera, entre autres, des groupes communautaires soutenus par le clergé. En ce sens, l'église doit être considérée dans l'optique où « churches belong to the community<sup>11</sup> », c'est-à-dire que l'église est un bien de la communauté et non pas d'une seule personne. Comme mentionné par Lucie K. Morisset, « la solution idéale de ce problème suppose aussi le recensement des équipements et des services qu'une rue, un quartier, une

---

<sup>9</sup> Morisset Lucie K. (2009), *De la ville au patrimoine urbain : Histoires de forme et de sens*, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 271.

<sup>10</sup> Coomans, Thomas, Noppen, Luc, Morisset, Lucie K. (2006), *op. cit.* p. 316.

<sup>11</sup> *Idem.*, p. 317.

ville, voir une région nécessite<sup>12</sup>. » Le recensement des équipements permettra alors de développer un programme comportant des usages sociétaux et communautaires qui s'appuient sur les besoins de la communauté dont il est question et d'y répondre le plus adéquatement possible à l'aide d'une nouvelle fonction. En fait, le « projet patrimonial, par la nature de son objet, repose sur des fondations sociétales (celles, d'abord de proximité) et, par conséquent, appelle une vocation communautaire, à cette intersection du sacré, du sacril et du patrimoine de proximité<sup>13</sup>. » Cela démontre qu'une cohabitation entre le sacré et le profane, la nouvelle fonction, serait souhaitable afin que le bâtiment devienne utile et utilisable par tous. Un endroit et une fonction qui permettent, comme auparavant, des rassemblements favorisant les échanges entre les habitants de ce quartier, de cette ville ou de ce village seraient, à tout le moins, idéals. Cela fera alors sentir à la communauté que l'église lui appartient toujours et soutiendra par le fait même le sentiment d'appartenance et la fonction identitaire de celle-ci dans son environnement.

Dans le cas de l'église Saint-Jean-Baptiste, la fonction communautaire était déjà fort bien remplie avant sa fermeture en 2015, soit par des activités telles que les cuisines communautaires, soit par la distribution alimentaire, des concerts et même des expositions sur différents sujets comme l'histoire du quartier. Réintroduire ces activités à l'intérieur de l'église, en sus de nouvelles fonctions scolaires, permettrait à la fonction communautaire de continuer à exister. Le projet mettra alors la communauté au centre des préoccupations. De plus, il est approprié d'utiliser l'église afin d'offrir de l'espace supplémentaire pour l'école primaire puisque, selon Luc Noppen, il faut « amener le patrimoine, non pas pour le présent, mais pour le futur<sup>14</sup>. » Donc, en offrant les espaces de l'église, entre autres, aux générations futures, l'église se projette également dans le futur.

Enfin, une manière de respecter les trois fonctions de l'église — l'institutionnel, l'identitaire, le communautaire —, est d'appliquer le principe que Tania Martin a développé et qui stipule : « C'est en réinsérant l'église dans son propre cadre au lieu de son cadre propre qu'on arrivera à trouver des solutions appropriées, autant pour la sauvegarde du bâti que pour le bien-être des collectivités, des gens du milieu<sup>15</sup>. » En d'autres termes, c'est en laissant l'église dans son contexte urbain et de prendre celui-ci en considération qu'il sera possible de procéder à une requalification efficace. De plus, considérant qu'« [a]u fil des ans l'église Saint-Jean-Baptiste a [...] influencé son environnement à tel point que celui-ci a fini par lui ressembler, rien d'étonnant donc à ce qu'aujourd'hui il

---

<sup>12</sup> Morisset Lucie K. (2009), *De la ville au patrimoine urbain : Histoires de forme et de sens*, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 272.

<sup>13</sup> Noppen Luc, Morisset Lucie K. (2005), *Les Églises Du Québec : Un Patrimoine À Réinventer*. Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 345.

<sup>14</sup> *Idem.*, p. 345.

<sup>15</sup> Martin Tania (2006), « Les cadres du culte : Le noyau paroissial et l'église », dans *Coomans Thomas, Noppen Luc, Morisset Lucie K., op. cit.* p. 370.

soit difficile de dissocier le monument de cet environnement qu'il a puissamment contribué à façonner<sup>16</sup>. » D'ailleurs, le style architectural de l'église Saint-Jean-Baptiste a singulièrement influencé l'architecture des bâtiments du quartier, et tout particulièrement sur la rue Saint-Jean. Cela montre que le contexte urbain du quartier Saint-Jean-Baptiste est important à prendre en considération dans la poursuite de ce projet d'architecture.

## Contexte de l'église Saint-Jean-Baptiste et de son quartier

### Historique de l'îlot



Incendie de 1845  
 Incendie de 1876  
 Incendie de 1881

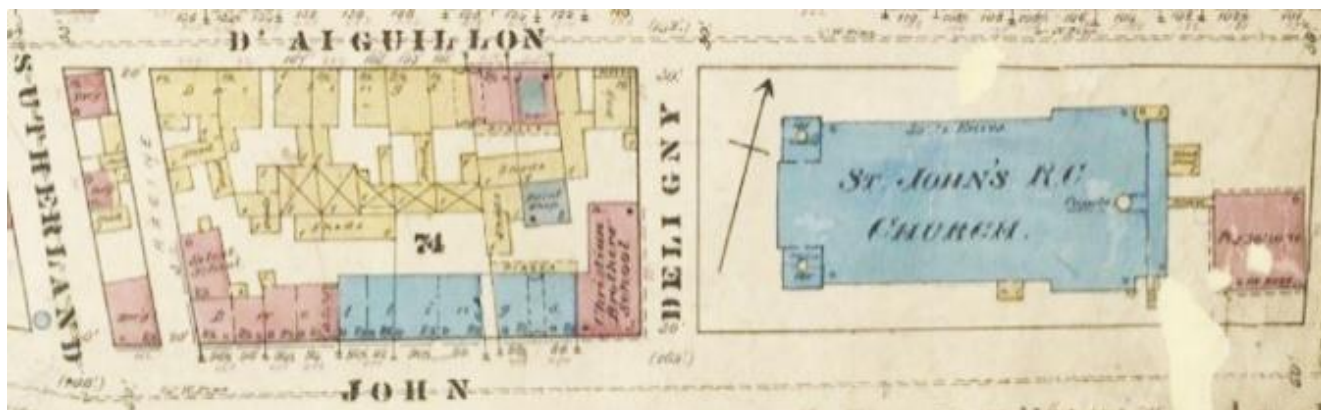
17: Carte illustrant les zones du quartier Saint-Jean-Baptiste dévastées lors des grands incendies de 1845, 1876 et 1881.

Le quartier Saint-Jean-Baptiste de Québec, délimité par l'avenue Honoré-Mercier, le boulevard René-Lévesque Est, les rues de la Chevrotière, Jaques-Parizeau, Claire-Fontaine, Grande-Allée Est, l'Avenue de Salaberry et le flanc de falaise, a subi trois grands incendies illustrés sur la carte de gauche. Le premier incendie de 1845 a rasé presque la totalité du faubourg. La paroisse acquiert alors le lot encadré par les rues Saint-Jean, Deligny, d'Aiguillon et Sainte-Claire construit en 1847-1849 selon les plans de l'ar-

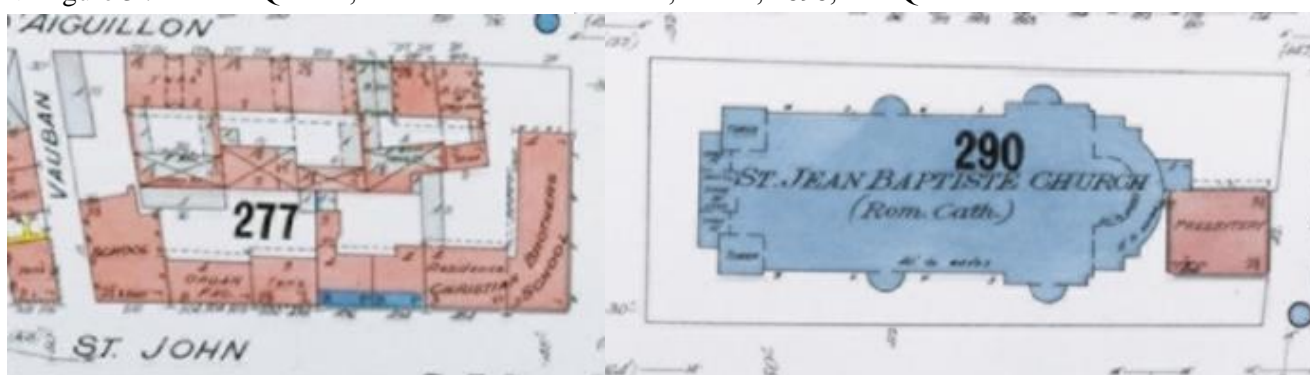
chitecte Charles Baillaigé, la première église desserte de la Cathédrale Notre-Dame de Québec. La fondation de l'école Saint-Jean-Baptiste ira de pair en 1849. En 1862, Les Frères des Écoles chrétiennes, qui enseignent aux garçons du Québec depuis 1843, s'installent dans un bâtiment au coin de Deligny et Saint-Jean (figure 2). L'église et l'école n'ont pas encore été touchées par le deuxième incendie survenu en 1876.

<sup>16</sup> Noppen Luc, Morisset Lucie K. (1994), *Lieux de Culte situés sur le territoire de la Ville de Québec*, Québec: Ville de Québec, Service de l'urbanisme, p. 146.

▼ Figure 2 : Ville de Québec, Plan d'assurance incendie, dessin, 1875, BaNQ



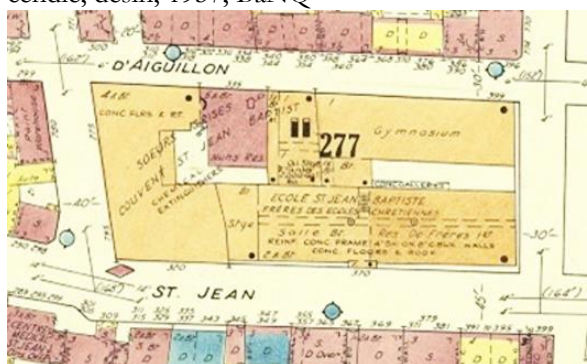
▼ Figure 3 : Ville de Québec, Plan d'assurance incendie, dessin, 1898, BaNQ



▼ Figure 4 : Ville de Québec, Plan d'assurance incendie, dessin 1910, BaNQ



▼ Figure 5 : Ville de Québec, Plan d'assurance incendie, dessin, 1957, BaNQ



Toutefois, le troisième incendie dévastateur de 1881 touchera la première église et l'école en ne laissant que des murs calcinés, en plus de détruire 662 maisons. L'actuelle église Saint-Jean-Baptiste sera donc érigée entre 1881-1884 sur les décombres par l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy et bénite en 1884. L'aménagement intérieur se poursuivra sur plusieurs années après son ouverture. L'école est également reconstruite au même endroit, soit au coin de Deligny et Saint-Jean, avec toutefois des proportions légèrement plus grandes (figure 3). En 1908, l'école est agrandie jusqu'à la rue d'Aiguillon

(figure 4) et c'est en 1988 que la cour d'école sera aménagée au-dessus du gymnase (figure 5).

Enfin, en 1991, l'actuelle église Saint-Jean-Baptiste sera classée immeuble patrimonial au Répertoire du patrimoine culturel du Québec. Par la suite, jusqu'en 2009, plusieurs restaurations seront effectuées sur le bâtiment, mais en mai 2015, la Fabrique paroissiale et le Diocèse de Québec en fermeront ses portes en raison d'un manque de budget pour des rénovations évaluées à plus de 12 \$ millions<sup>17</sup>.

## Situation actuelle

L'église Saint-Jean Baptiste représente indubitablement un élément important du paysage urbain de la ville de Québec, sans compter que son clocher reste un point de repère important pour la communauté. Avant sa fermeture, le sous-sol était occupé par des organismes communautaires, ainsi que des groupes de différentes natures. La nef et le jubé, à eux seuls, représentent une capacité de 2 500 places — même en situation de sous-utilisation. En fait, selon l'abbé Pierre Gingras, le seul moment où l'église a été remplie au maximum de sa capacité, c'est lors de sa fermeture au culte en mai 2015<sup>18</sup>. On peut donc avancer l'idée que ce monument devient dès lors propice à une future requalification, puisqu'il est à la fois un symbole identitaire pour le quartier et même pour la ville de Québec. C'est donc de cette proposition que s'inspire cet article. En fait, selon l'ouvrage *Regard sur le patrimoine* de François Icher, qui offre un nouveau regard sur la définition du patrimoine, « Le patrimoine est un objet de savoir en lui-même et peut-être une fin en soi. Mais il est aussi un moyen de développer des apprentissages fondamentaux chez l'enfant. Regarder, toucher, écouter, sentir, mesurer, prendre la dimension du temps et de l'espace, produisant une protection émotionnelle du patrimoine<sup>19</sup>. »

De cette citation, on peut comprendre que le patrimoine est un outil d'apprentissage pour les enfants qui sont en phase d'exploration de tous leurs sens. Réhabiliter l'église Saint-Jean-Baptiste à des fins éducatives, arrimées aux objectifs de l'école primaire Saint-Jean-Baptiste, est peut-être une voie prometteuse, puisqu'amener les élèves à côtoyer ce lieu plus souvent leur permettrait ainsi d'en apprendre davantage sur l'histoire, peut-être de s'y attacher, et par le fait même d'assurer à ce monument une certaine pérennité.

## Le duo institutionnel

Ce projet d'architecture, la requalification de l'église Saint-Jean-Baptiste, son parvis et leur arrimage avec l'école primaire Saint-Jean-Baptiste, se veut donc une synthèse des

---

<sup>17</sup> Pierre Gingras (abbé de la paroisse Saint-Jean-Baptiste), en discussion avec l'auteur, 18 décembre 2019.

<sup>18</sup> Selon l'abbé Pierre Gingras de la paroisse Saint-Jean-Baptiste. Entrevue réalisée le 18 décembre 2019.

<sup>19</sup> Icher François, Limouzin Jacques (2008), *Regards Sur Le Patrimoine*, Montpellier : CRDP du Languedoc-Roussillon, p. 138.



thèmes et concepts abordés dans les paragraphes précédents. Il s’agit donc de redonner l’église au quartier en fonction des objectifs énumérés et des différents enjeux, tout en proposant une analyse du site, suivi du concept et du programme, pour terminer avec la présentation de la proposition d’intervention.

### **Mission, enjeux, objectifs**

Le but de ce projet est de tisser un lien entre l’église Saint-Jean-Baptiste et l’école primaire adjacente, afin que ce duo devienne un nouveau cœur institutionnel et culturel du quartier Saint-Jean-Baptiste à Québec, par la réinterprétation des fonctions ancestrales de l’église. Le projet tient compte de plusieurs enjeux dont :

<b>ENJEUX</b>	<b>OBJECTIFS</b>	<b>MATÉRIALISATION</b>
La durabilité et au recyclage de l’église existant.	Réutiliser la structure existante et les espaces dans l’optique de les rendre utiles.	Renflouer les estrades existantes et l’utilisation d’une partie pour des spectateurs.  Nouveau plancher du studio de danse/yoga s’accroche à la structure existante.
Le réaménagement du parvis.	Rendre cet espace agréable et appropriable par la communauté.	Agrandissement de l’espace dédié au parvis.
	Que le parvis devienne un passage et un lieu de choix dans le quartier.	Aménagement d’un espace d’exposition, d’un café et d’un toit-terrasse.
L’approche patrimoniale et aux valeurs attribuées au lieu par la communauté	Porter une attention particulière aux besoins et désirs de la communauté	-Aménagement d’espaces pouvant servir à la communauté et à l’école comme une palestre.

### **Concept et programme**

D’une part, le concept du projet d’architecture, *Le duo institutionnel*, intègre les trois concepts principaux illustrés ci-dessous. Par connectivité, le but est de renforcer la perméabilité entre la rue Saint-Jean et d’Aiguillon par l’intérieur et par la nouvelle place entre l’école et un passage intérieur avec l’école primaire adjacente. D’autre part, le principe de la boîte dans la boîte permet de diviser certaines des nouvelles fonctions dans l’église en conservant le plus possible l’intégrité du lieu. Enfin, le concept de verticalité vise à souligner, par les circulations verticales, la verticalité grandiose de cet espace unique.

### ▼ Le duo institutionnel

Figure 6 : schéma conceptuel, connectivité.

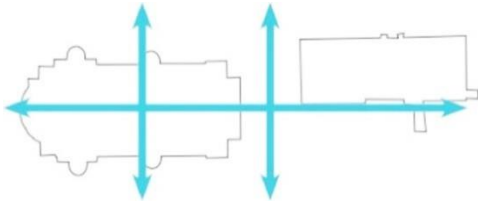


Figure 7 : schéma conceptuel, la boîte dans la boîte.

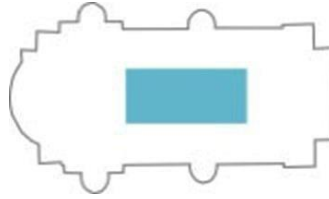
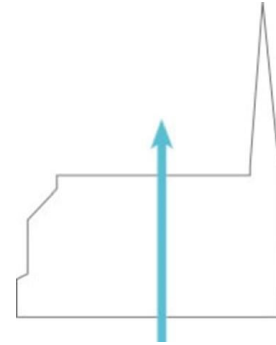
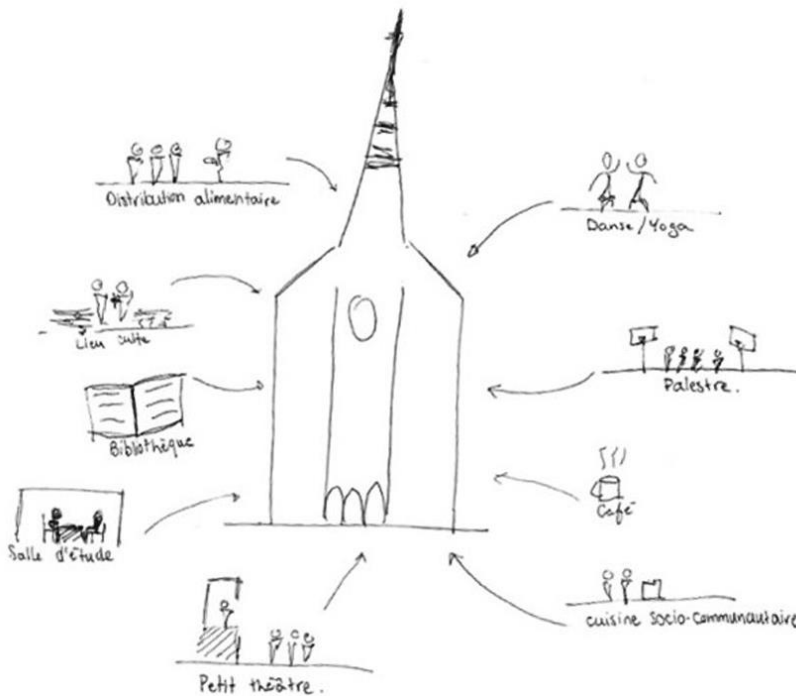


Figure 8 : schéma conceptuel, verticalité.



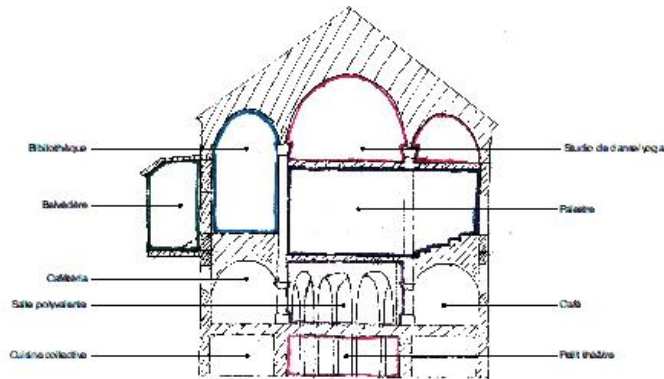
### ▼ Figure 9 : schéma des besoins et des désirs des utilisateurs



Le programme de ce projet a été établi en fonction des besoins et des désirs de ses futurs utilisateurs (figure 9), et à l'aide de l'activité de design participative réalisée auprès des élèves de l'école primaire et des consultations actives auprès des intervenants concernés. Étant donné que l'école primaire Saint-Jean-Baptiste manque d'espaces pour les activités du service de garde, du gymnase et de la bibliothèque, le projet offre, entre autres, plus d'espace à l'école, mais

également à la communauté. Si on part de l'idée que l'école n'est ouverte qu'une partie de la journée, de la semaine et même de l'année, maximiser l'utilisation du lieu par l'intégration d'espaces pour la communauté et pour les résidents du quartier permet dès lors d'assurer l'utilisation du lieu à tout moment de la semaine, tout comme sa pérennité dans le temps.

▼ Figure 10 : coupe schématique.



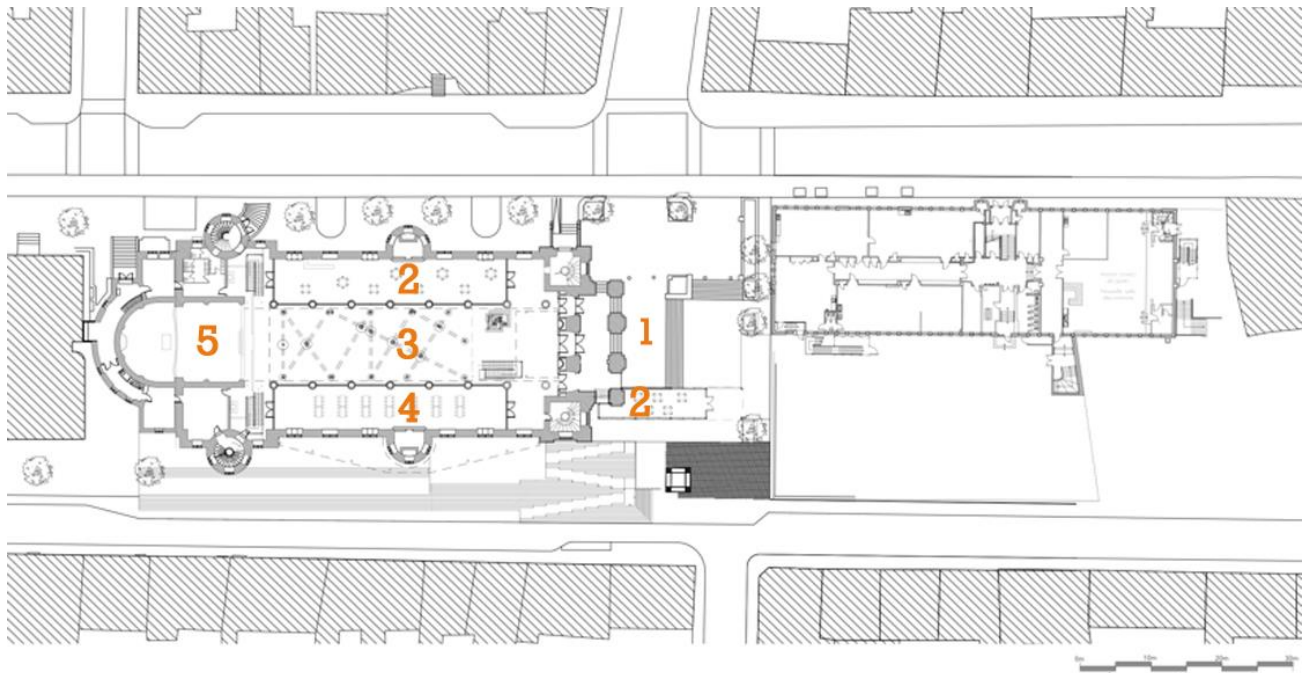
Comme l'illustre la coupe schématique (figure 10), les fonctions sont distribuées dans l'église afin de créer différentes ambiances intérieures et extérieures. Des voûtes de la nef au chœur, de la bibliothèque double hauteur et du studio de danse, sont ainsi offertes des expériences variées.

L'église accueillera donc une nouvelle salle polyvalente où pourront se tenir des événements tels que des banquets, des réceptions et plus. Cette salle, en prolongation du chœur, continuera également à accueillir des cérémonies liées au culte. Au-dessus, se trouve une palestine, et au-dessus encore, un studio de danse/yoga. Afin de ne pas rentrer en compétition avec la bibliothèque Claire-Martin située plus à l'est sur la rue Saint-Jean, une nouvelle bibliothèque, avec vue sur la palestine, rend accessible une collection jeunesse. Un belvédère, accessible depuis la bibliothèque, donne du côté de la rue d'Aiguillon. Au sous-sol, on y retrouve les habituelles activités sociocommunitaires et culturelles — cuisine communautaire et petit théâtre.

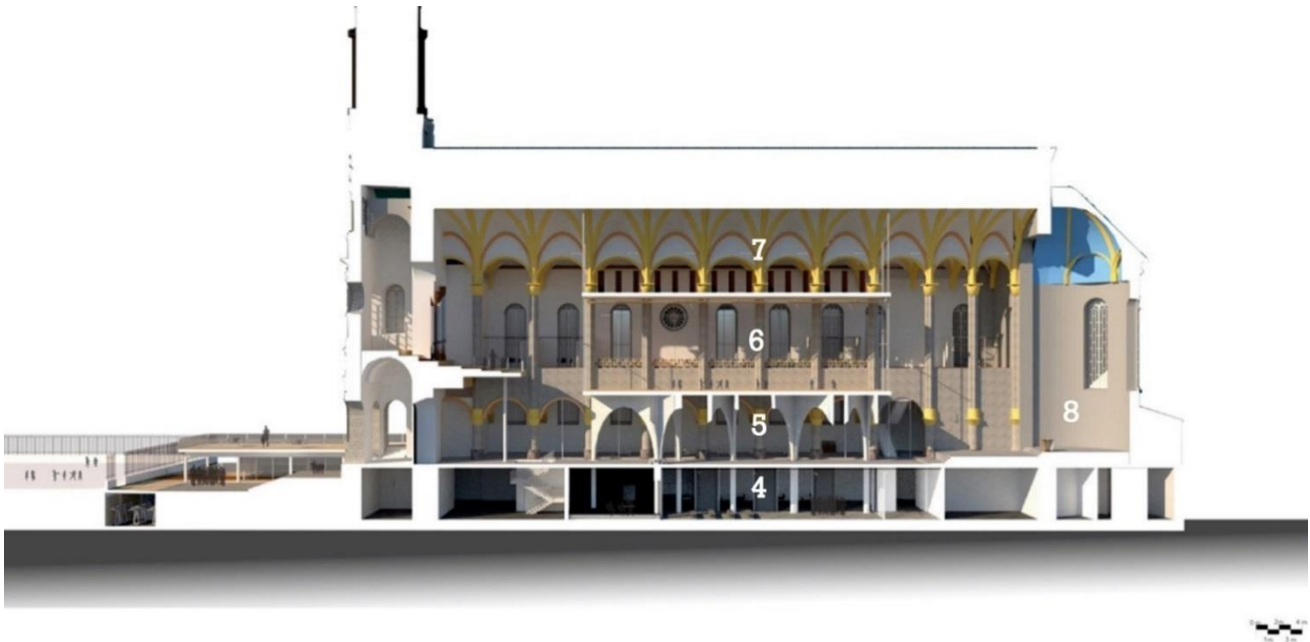
## Proposition d'intervention

▼ Figure 11 : plan du sous-sol

Légende : 1 Passage. 2 Espaces d'accueil pour des groupes. 3 Cuisines communautaires. 4 Petit théâtre.



▼ Figure 12 : coupe longitudinale de l'église Saint-Jean-Baptiste  
Légende : 4 Petit théâtre. 5 Salle polyvalente. 6 Palestre. 7 Studio de danse/yoga. 8 Chœur.



L'intérieur de l'église est organisé autour d'une boîte de verre centrale, la palestre, qui structure les espaces qui, pour certains, s'empile les uns sur les autres, soient le théâtre, la salle polyvalente, la palestre et le studio de danse/yoga (figure 12). Ce cœur d'activité vitré permet des connexions visuelles entre les différents espaces en plus de souligner la verticalité impressionnante de l'intérieur de l'église.

▼ Figure 13 : salle polyvalente

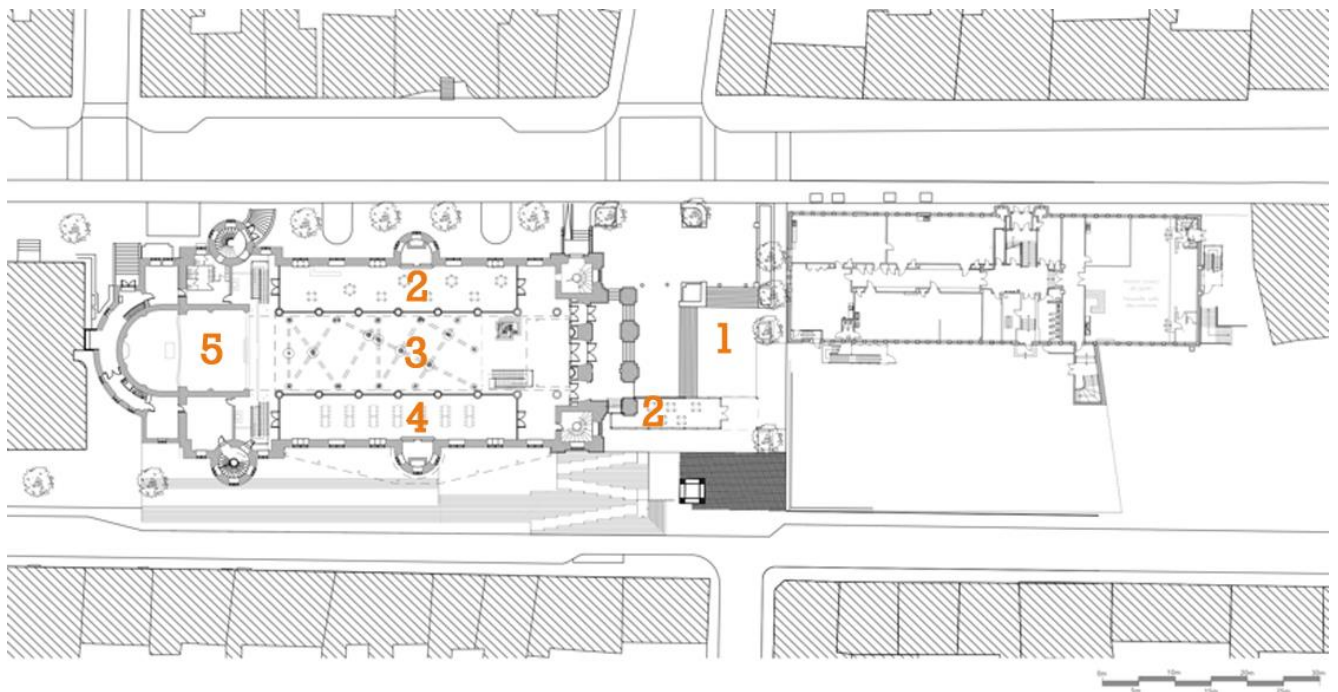




Le positionnement des arches de la salle polyvalente au rez-de-chaussée, inspiré de ce projet, qui pourrait sembler aléatoire, a en fait été pensé de manière à créer à la fois des sous-espaces plus intimes et moins intimes pour répondre à de futurs événements qui pourraient s’y dérouler, en plus de briser la symétrie existante (figure 14). Ces arches se poursuivent au sous-sol (figure 12) où elles se présentent comme de nouvelles colonnes. Elles donnent l’occasion de créer une séparation vitrée dynamique entre la cuisine collective et la salle de théâtre. Les colonnes sur la scène, quant à elles, pourraient être exploitées pour de futurs décors et mises en scène. Chacun des percements dans le plancher, créé par les arches lors de leur construction sont vitrés, ce qui donne une connexion visuelle avec le théâtre. De plus, à certains endroits, ces percements se transforment en assises. À l’inverse des fausses voûtes suspendues de la charpente du toit, les arches de la salle polyvalente soutiennent ainsi le plancher de la palestine. Dans le même ordre d’idées, la salle polyvalente offre une connexion visuelle entre l’espace central et les bas-côtés occupés au nord par une cafétéria pour l’école primaire Saint-Jean-Baptiste, ainsi qu’un café situé dans la partie sud, puisqu’ils sont séparés de l’espace central par des pans de verre. Ces nouvelles arches créent ainsi différentes ambiances en dessous, au sous-sol, à côté, dans les bas-côtés et au-dessus, sans compter qu’elles contribuent à l’organisation du programme.

▼ Figure 14 : plan du rez-de-chaussée.

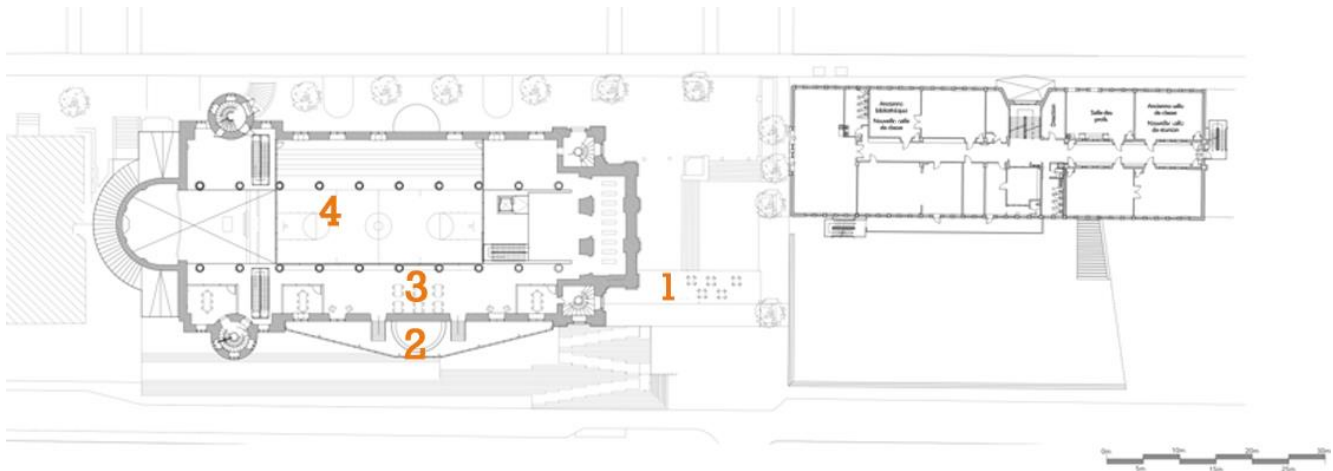
Légende : 1 Parvis agrandi. 2 Café. 3 Salle Polyvalente. 4 Cafétéria. 5 Chœur.





▼ Figure 15 : plan du premier étage.

Légende : 1 Toit-terrasse. 2 Belvédère. 3 Bibliothèque. 4 Palestre.



La palestre et la bibliothèque offrent des espaces supplémentaires pour l'école primaire et utilisables par les gens du quartier presque 24/7. La palestre est située à l'intérieur d'une boîte de verre qui renferme également le studio de danse/yoga (figure 21). D'une part, au premier étage, une partie des estrades existantes sont conservées afin d'accueillir les spectateurs à l'intérieur de la palestre où la paroi de verre sépare les espaces bruyants des espaces de tranquillité comme le chœur et la bibliothèque ; la palestre a été placée afin de profiter de la lumière du sud. D'autre part, la bibliothèque a été placée côté nord afin de profiter d'une lumière indirecte dans une optique de protection des livres et d'offrir une vue sur les montagnes au loin ; de ce côté, les anciennes estrades du jubé sont renflouées afin d'égaliser le plancher de la bibliothèque.

▼ Figure 16 : vue de la palestre de la bibliothèque



La surélévation du plancher de la bibliothèque offre donc une vue plus en hauteur sur la palestre, alors que le rayonnage sert de garde-corps afin de donner un sentiment de sécurité tout en permettant de s’y accoter pour observer les activités de la palestre (figure 16). Dans la bibliothèque, on retrouve à la fois des espaces calmes pour s’adonner à la lecture, tout comme des espaces de travail copartagés vitrés dans le but de conserver une connexion visuelle et silencieuse nécessaire à la fonction des lieux. Enfin, la bibliothèque donne accès, par les ouvertures de ses fenêtres existantes, à un belvédère offrant une vue splendide sur le nord du quartier Saint-Jean- Baptiste, soient la rivière Saint-Charles et les Laurentides. Le belvédère offre également une proximité avec la façade nord de l’église à une hauteur peu habituelle.

Le studio de danse/yoga (figure 21) se trouve également dans la boîte de verre au-dessus de la palestre. À chaque bout de la pièce, il devient dès lors possible d’apprécier toute la verticalité du chœur. L’espace dédié au studio permet également d’apprécier les fausses voûtes d’une proximité inusitée. Le réaménagement du parvis pour fournir un passage intérieur aux écoliers au niveau de la rue d’Aiguillon entre l’école Saint-Jean-Baptiste et l’église présente un défi de perméabilité. Ce passage, vitré au nord, sert également de foyer au petit théâtre situé dans la pièce centrale du sous-sol et d’une salle d’exposition ouverte à tous pour les artistes du quartier Saint-Jean-Baptiste.

▼ Figure 17 : coupe transversale vers le chœur.

Légende : 1 Cuisines communautaires. 2 Petit théâtre. 3 Cafétéria. 4 Salle polyvalente.

5 Café. 6 Belvédère. 7 Bibliothèque. 8 Palestre. 9 Estrades. 10 Studio de danse/yoga.



▼ Figure 18 : vue du belvédère.



▼ Figure 19 : vue extérieure depuis la rue D'Aiguillon.



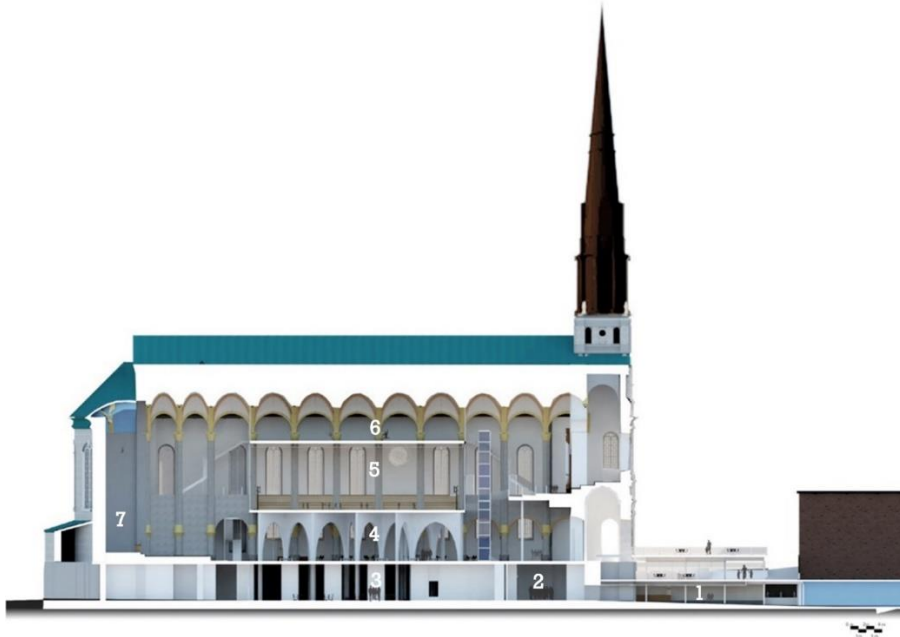
La toiture du passage, quant à elle, augmente l'espace entre l'église et l'école où un café et un toit-terrasse permettent de profiter de futurs spectacles de rues qui pourraient s'y dérouler. Tout comme le belvédère, le passage fait appel au principe de prolongation en se distinguant de l'ancien par sa matérialité et sa blancheur. Toujours à l'extérieur, des estrades de béton aménagées du côté de la rue d'Aiguillon jusqu'au niveau du sous-sol pour donner une entrée au nord pour les organismes communautaires et également jusqu'au-dessus du passage pour connecter les rues Saint-Jean et d'Aiguillon. Les interventions à l'extérieur sur le parvis et le belvédère servent donc à signaler la nouvelle fonction de l'église en plus de servir d'espace culturel pour le quartier, et ce, dans l'optique que l'église et son parvis redeviennent des lieux de rencontre de choix au cœur du quartier.



La présente proposition de requalification de l'église Saint-Jean-Baptiste s'intègre donc à travers des parcours différenciés en fonction des utilisateurs et visiteurs, et ce, dans le but de redécouvrir les qualités spéciales qu'offre l'église. Autrement, le parcours type des élèves durant les heures de cours, alors que ces derniers emprunteraient le passage qui part de l'ancien gymnase, deviendrait le nouveau service de garde, maximisant les espaces de l'école, tout en se prolongeant au sous-sol de l'église (figure 20).

▼ Figure 20 : Coupe longitudinale D'Aiguillon.

Légende : 1 Passage. 2 Espaces d'accueil pour des groupes. 3 Cuisines communautaires.  
4 Salle polyvalente. 5 Palestre. 6 Studio de danse/yoga. 7 Chœur.



Le premier étage, qui est desservi par trois escaliers architecturaux et deux autres qui desservent le studio de danse/yoga au deuxième étage, sans compter le monte-personne qui dessert tous les étages, feraient en sorte qu'un utilisateur venant assister à une cérémonie culturelle passerait par l'entrée principale de l'église à l'ouest, empruntant ainsi la nouvelle salle polyvalente et ses arches de béton (figure 20). Quelques murs non porteurs de l'église auraient été démolis à cet endroit afin d'offrir un plus grand espace d'accueil pour certains groupes d'élèves (figure 21). De là, on accéderait à un escalier pour monter au rez-de-chaussée et à un deuxième escalier pour se rendre à la palestre et à la bibliothèque situées au premier étage. En somme, le projet conserve presque l'intégralité de l'enveloppe extérieure, ainsi que le clocher, afin de ne pas perdre sa fonction de repère visuel dans le quartier. À l'intérieur, le projet tire avantage de l'espace global afin de mettre en valeur les éléments caractéristiques du lieu — structure innovante de bois recouvert de cylindre de tôles créant ainsi des piliers massifs<sup>20</sup> qui structurent

<sup>20</sup> Noppen Luc, Morisset Lucie K. (1994), *op. cit.*, p. 148.

l'espace, les fausses voûtes ainsi que les vitraux colorés. Le projet se veut donc, avant tout, un espace épuré tout en gardant la dorure caractéristique du lieu.

▼ Figure 21 : studio de danse/yoga



## Conclusion

Ce projet d'architecture, *Le Duo institutionnel*, dont le but est de tisser un lien institutionnel et culturel entre l'église Saint-Jean-Baptiste et l'école primaire adjacente, tout en respectant les fonctions ancestrales de l'église, a permis de mettre en lumière que les objectifs principaux consistent avant tout à optimiser la répartition des espaces entre l'école et l'église, de porter une attention particulière aux besoins de la communauté, de rendre l'espace du parvis et les espaces intérieurs de l'église agréables, tout en cherchant à créer des ambiances variées et stimulantes dans le but de favoriser la cohabitation du sacré et du profane. En somme, je pense que le projet ici proposé a atteint les objectifs d'actualiser le patrimoine religieux selon les fonctions ancestrales de l'église— l'institutionnel, l'identitaire, le communautaire — en plaçant les besoins de la communauté au cœur même des préoccupations. Ce faisant, je pense être parvenue à démontrer que l'actualisation des fonctions premières de l'église, associées aux besoins réels d'une communauté, est plus qu'importante si on veut que le bâtiment se projette dans le futur et continue à assumer sa fonction sociale et sociétale.



## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Actes du colloque régional (2015, 15-16 septembre 2014), *Rénover, réutiliser, reconverter le patrimoine*. Paris : Somogy éditions d'art, p. 24.
- Beaudet Gérard (2006), « Redécouvrir l'urbanité des églises », Coomans, Thomas, Noppen, Luc, Morisset, Lucie K. éditeurs, *Quel avenir pour quelles églises ?/ What future for which churches ?*, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 316.
- Childs Mark C. (2012), *Urban composition : Developing Community through Design*, New York : Princeton Architectural Press, p. 24.
- De Sant Pierre Caroline (2014), *La ville Patrimoine : Forme logique, Enjeux et Stratégies*. Harpe : Presses Universitaires de Rennes, p. 7.
- Hollengreen Laura H. (2004), « From medieval place to modern secular space : Changing perspectives on the cathedral and town of Chartres. Dans Arnold, Dana, Ballantyne », Andrew, eds., *Architecture as experience: radical change in practice*, pp. 81-108, New York, London : Routledge [Livre électronique].
- Icher François, Limouzin Jacques (2008), *Regards Sur Le Patrimoine*, Montpellier : CRDP du Languedoc-Roussillon, p. 138.
- Martin Tania (2006), « Les cadres du culte : Le noyau paroissial et l'église », dans *Coomans Thomas, Noppen Luc, Morisset Lucie K., op. cit.* p. 370.
- Morisset Lucie K. (2009), *De la ville au patrimoine urbain : Histoires de forme et de sens*, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 271.
- Morisset Lucie K. (2009), *De la ville au patrimoine urbain : Histoires de forme et de sens*, Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 272.
- Noppen Luc, Morisset Lucie K. (1994), *Lieux de Culte situés sur le territoire de la Ville de Québec*, Québec: Ville de Québec, Service de l'urbanisme, p. 146.
- Noppen Luc, Morisset Lucie K. (2005), *Les Églises Du Québec : Un Patrimoine À Réinventer*. Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 345.



Octobre 2021 [2023]

Ce numéro a été rendu possible grâce à une contribution financière des historiens Luc Noppen et Marc Grignon (Subvention Savoir du CRSH).



**PHOTO  
SOCIÉTÉ**

photosociete.com | sociocamera@gmail.com